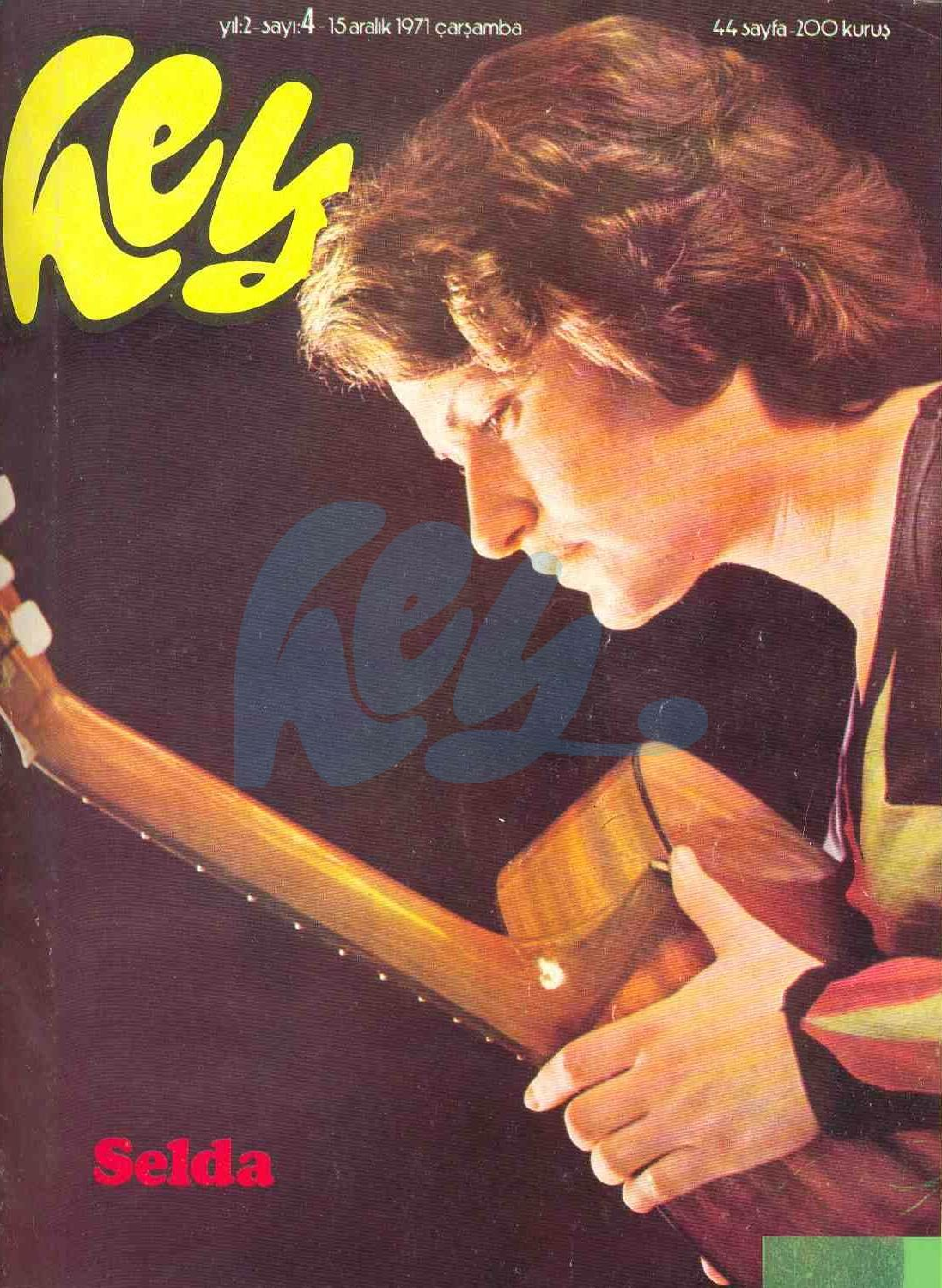
yıl:2 - sayı:4 - 15 aralık 1971 çarşamba
44 sayfa - 200 kuruş

hey



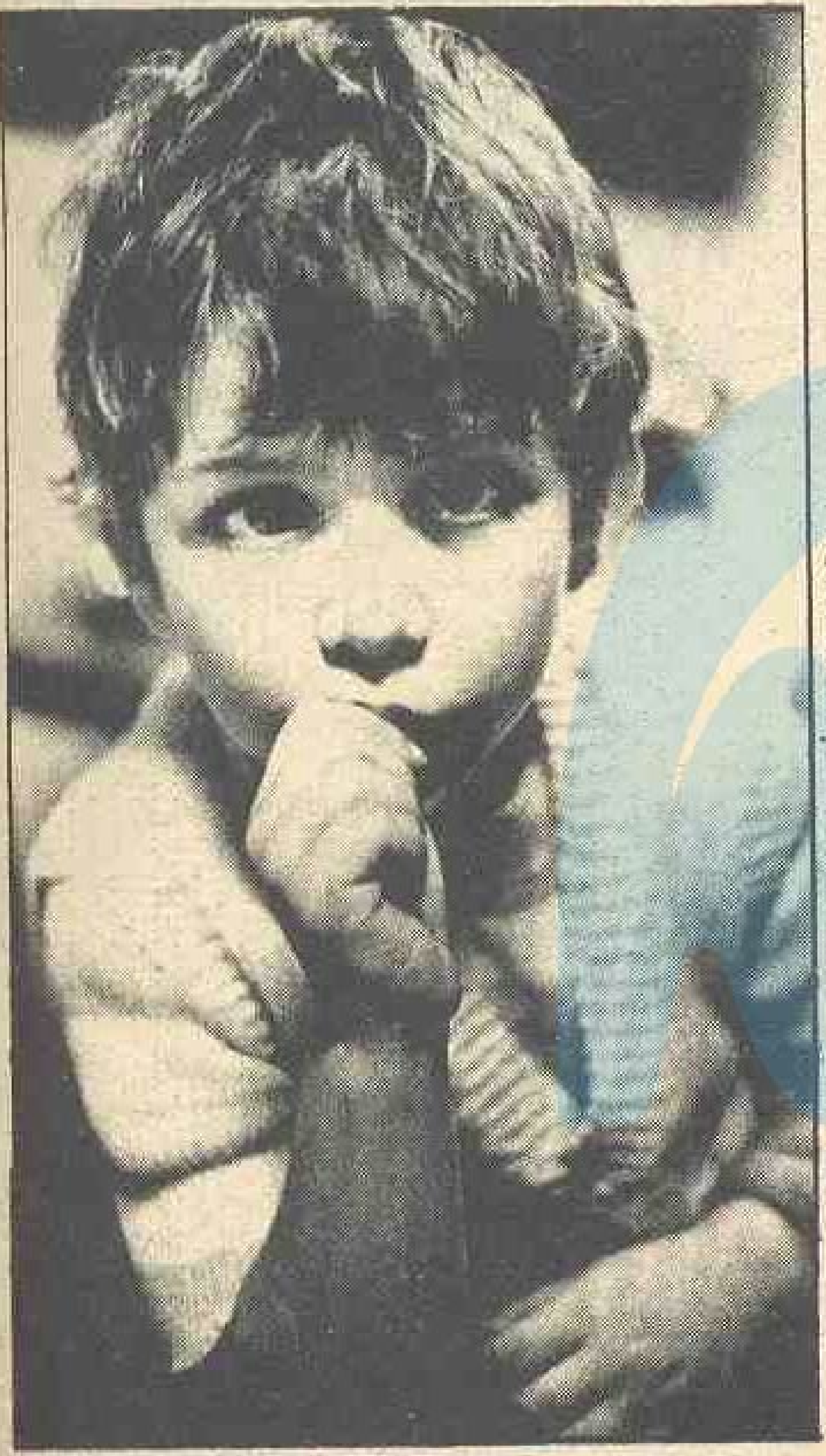
paul &

«OY ANAM» PLÂĞI İLE DİKKATİ ÇEKEN 4 YAŞINDAKİ MÜZİSYEN

Arda kardeş

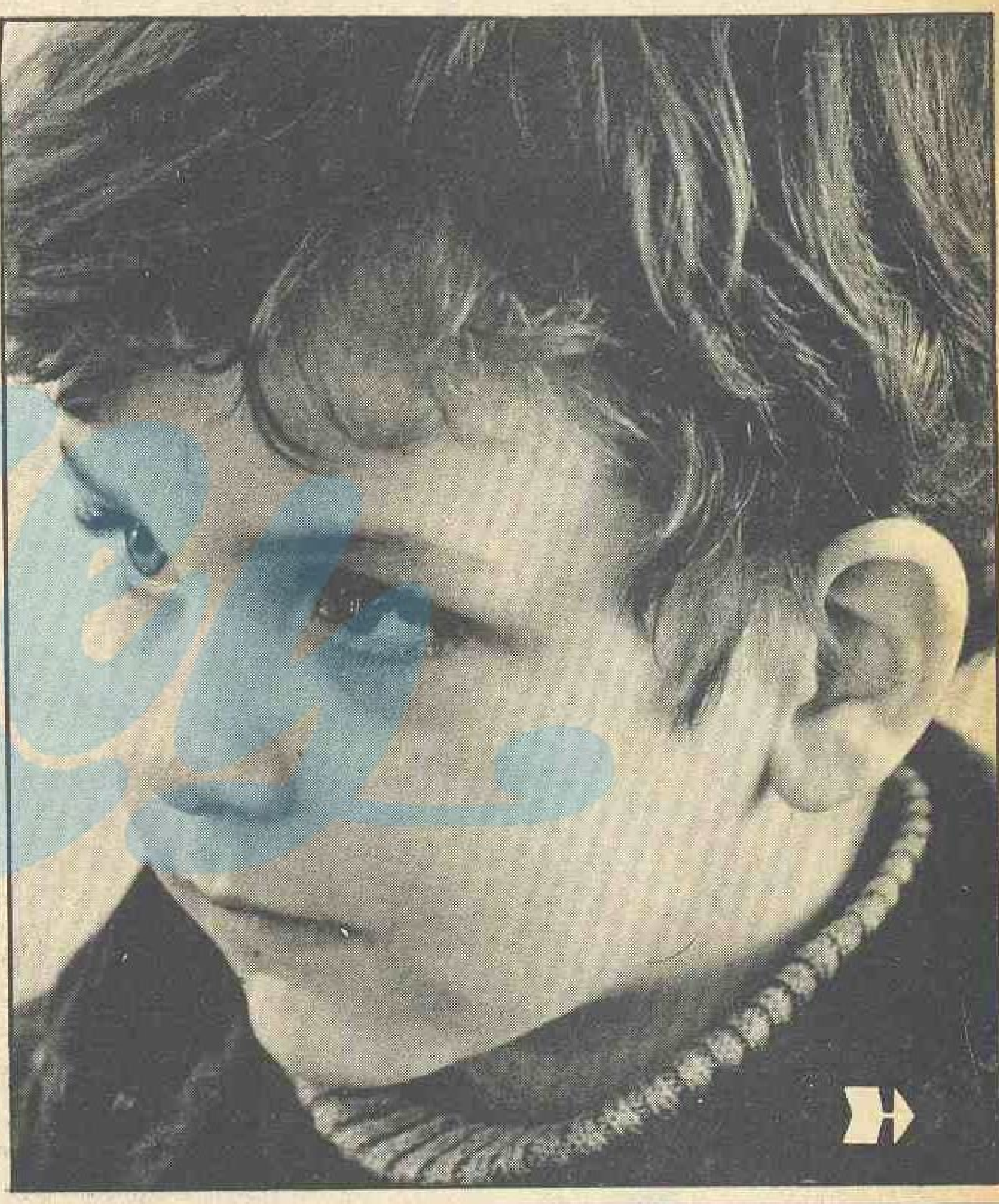
EN ÇOK ŞARKICI HÜSNÜ'YÜ SEVİYOR

ARDA KARDEŞ 4 YAŞINDA. ÜNLÜ MÜZİK ADAMI ŞANAR YURDATAPAN'IN BİRİCİK OĞLU. ARDA KARDEŞ İLK PLÂĞI «OY ANAM» İLE BÜYÜK İLGİ TOPLUYOR.



(Resimler : BAHATTİN ŞENOL)

«— EN ÇOK ŞARKICI HÜSNÜ'YÜ SEVİ YOM. ŞARKI SÖYLEYEN BİTANE VA YA. TANIMIYO MUSUNUZ?»



LONDRA'YI "BEDAVA" GEZMEK İSTER MİSİNİZ?

Geniş bilgi 8 ve 9. sayfalarda.

Arda Kardeş

«OY ANAM» PLAĞI İLE DİKKATİ ÇEKEN 4 YAŞINDAKİ MÜZİSYEN

Arda Kardeş

Yazı : YENER SÜSOY

EH, işte **«Büyümüş de küçülmüş»** diye buna derler. Şöyle elini cebine sokup da **«Telefonun şurasındaki düğme ne işe yarıyor?»** diye sorarsa ne cevap verirsiniz?

«Evlâdım o düğme, başka amcalar telefon ederlerse..» diye anlatmaya başlarken, babasından aldığı **«Feyiz»** ile, bu kere sesinin tonunu değiştirerek: **«Peki, telefonun bu düğmesi ne işe yarıyor»** diye işe sıfırdan başlıyor.

Ortada iki yol var! Ya avazınızın çıktığı kadar **«Yangın var»** diye bağıracaksınız, ya da işi sonuna kadar götürüp, **«Düğmenin ne işe yaradığı»** üzerine geniş açıklama yapacaksınız.

BABASI DAHA GÜZELMİŞ

Bu küçük **«Cin»**in adı **Arda Yurdatapan**.. Ama **«Arda Kardeş»** diyorlar ona nedense.. **«Oy anam»** diyor plâğında ama, **«Anneni mi, babanı mı daha çok seviyorsunuz?»** dediğimizde **«Babamı»** demez mi...

«Niçin babanı daha çok seviyorsun Arda Kardeş»

«— İşte.. Babam daha güzel.»

Şimdi **Bayan Yurdatapan** ile **Bay Yurdatapan** kozlarını paylaşadursunlar, biz soralım **Arda Kardeş'e**, **«Büyüyünce ne olacaksın»** diye.. Ne mühendislikte, ne doktorlukta ve ne de şarkıcılıkta gözü var.. Sadece ve sadece:

«— Ben büyüyünce baba olucam» dedi açık-seçik.

ŞARKICI HÜSNÜ

Uzun yalvarma ve yakarmalarımıza dayanamadı, çıktı masanın üstüne.. Kolay değil röportaj vermek.. Ayakkabıları ile şakır şakır bastı bizim masanın üstüne. 23 numara ayakkabılar masanın üzerinde iz bıraktıkça, **Arda Kardeş'i** soru yağmuruna tutuyoruz:

— En sevdiğin şarkıcı kim?

«— En çok Hüsnü'yü seviyom. Şarkı söyleyen bi tane Hüsnü va ya.. Siz tanımıyo musunuz.»

— Arkadaşlarının adları ne?

«— Alper va.. Alper okula gidiyo.. Benim Ankara'da gittiğim okula gidiyo.. Ana okulu.

— Senin adını kim koymuş?

«— Kimse koymamış. Sokaktan bulmuşlar. Dükkânda satılıyormuş, babam almış, oydan.»

SIKILDI VE GİTTİ

Arka Kardeş'te sıkıntı başlamıştı. Durmadan ayaklarını sallıyor, telefonun düğmesi bile onu ilgilendirmiyordu. Elindeki madeni 2,5 lirayı göstere göstere:

«— Bak ben atık sıkıldım. Bi damlacık daha konuşalım. Olu mu?»

Gel de **«Olmaz, on damla konuşalım»** de bakalım. Ya bunu kabul edersin, ya da **Arda Kardeş**'in yanından gidersin.. Kabul ettik, bir damla daha konuştuk, çaresiz boynumuzu büküp:

— En sevdiğin elbisen hangisi?

«— Beyaz var.. Bi tane de kırmızı var. İkisini de seviyom.»

— Yemeklerden neyi seversin?

«— En çok pilâv yiyom. Ispanak yiyom.. Ama yoğurt koyma olu mu?»

«Ispanak» tehlikesinden kendimizi sıyırıp bir damlanın son sorusunu sorduk:

— En sevdiğin hayvanlar hangileri Arda?

«— Kediyi çok seviyom.. Bâzan da köpeği seviyom. Aslanla kaplanı hiç sevmiyom.»

Dünyayı olduğu gibi, Türkiye'yi de sarsan **«Mamy blue»**nun kendine özgü türkçesi **«Oy anam»** ile müzik dünyasına katılan 4 yaşındaki genç şarkıcı **Arka Kardeş**.

«— Artık bana bi şey s'oma.. Biz babama gidiyoz. Stüdyodaki kaydı bitmişti.» dedi ve gitti. Gitti ve hem de bâzı teyzeleri, amcaları gbi:

«— Resmimi kocaman ko.. Plâktakinden bile büyük o'sun» diyerekten..

MINO'nun sectikleri

En Yeni Plaklar...

1- MAMY BLUE — Pop - Tops
Orijinal — Stateside TSS 4103

2- LOVE STORY — Stateside TSS 4078
"Orijinal Paramount Soundtrack" — Stereo LP-TLS-8

3- IMAGINE — John Lennon
Apple-4335

4- IN THIS WORLD WE LIVE IN — Remo&Josie
Odeon LA 7002

5- HELP — Love Affair
Odeon LA 4334

6- TOM TOM TURN AROUND — New World
Stateside TSS 4100

7- ONE WAY WIND — The Cats
Stateside TSS 4100

8- BANGLA DESH — George Harrison
Apple-4333

9- L'ULTIMO ROMANTICO — Peppino Di Capri
Odeon LA 6252

10- DEEPER TONES OF BLUE — Nick Garrie
Disc Az-25

11- VOLA CUORE MIO — Tony Cucchiara
Odeon LA 7003

12- HEY GIRL DON'T BOTHER ME — The Tams
Stateside TSS 4101

13- AMOR MIO — Mina
Stateside TSS 4105

14- LADY — Laurent
Disc Az-24

15- MAMY BLUE — Dalida
"İtalyanca" — Balet BE 112

PLAKÇILARDAN ARAYINIZ!

Toptan Satış:
GRÜNBERG TİC. A.Ş.
Rızapaşa Yokuşu, Milâs Han, Tel.: 22 75 85

HEY GENÇLER

BUNDAN birkaç gün önce Yugoslavya'dan bir mektup geldi. Türklerin yaşadığı kentlerden biri olan Prizren'den atılan bu mektupta şunlar yazılıydı:

«Abey, ben sizden bir kitap arıyorum. HEY dergi kitabı Türk müziği şarkı sözü dergisi. Abey, neka edebilirseniz daha çabuk bana gönderirsiniz. Adresimi bilirsiniz. Hoşçakalın, güle güle..»

Bu şirin mektubun sahibi bir ırkdaşımızdı ve adı Salih Krasniç idi. Yolladığı mektubun ne kadar hoşumuza gittiğini anlatamayız. Demek ki HEY şarkı sözü dergileri, Türkiye dışında da aranıyor ve isteniyordu. Kendisine çıkmış sayılarımız —arzu ettiği gibi— kısa zamanda gönderildi. HEY'e olduğu kadar Hafif Batı Müziği ve Türk Müziği şarkı sözü dergilerine müzikseverlerin gösterdiği ilgi bizi sonsuz memnun etmektedir. Bu dergiler hem kardeş yayın olarak hizmet görmekte hem de bu alandaki boşluğu kapatmaktadır. 1972'de okurlarımıza daha güzel sürprizler sunacağımızı müjdelemek isteriz.

* * *

Dergimizin yeni şeklini seven okurlarımız öylesine çoğunlukta ki bizi mektup yağmuruna tuttular. Sağolsunlar. Beğenmek demek eleştirmeyi unutmak demek değil tabii. Gayet sevimli bir şekilde eleştiriyorlar bizi. Bâzı konularda hakları da yok değil ama, düşünün yepyeni bir döneme girdik. Eğer derginizi daha iyi ve kusursuz bir şekilde görmek istiyorsanız biraz daha sabredin. HEY'in daha büyük aşamalar yaptığını göreceksiniz.

NOT : Gönderilen mektuplar o kadar fazla ki bu sütunda hepsine cevap vermek imkânsız. Yer bulursak başka bir sayfada cevaplandırmağa gayret edeceğiz.

DOĞAN ŞENER

Haftalık Gençlik ve Müzik Dergisi HEY

YIL: 2 — SAYI: 4
15 ARALIK 1971
FİYATI: 200 KURUŞ

Sahibi : MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Sorumlu Genel Yayın Müdürü : DOĞAN ŞENER
Müessese Müdürü : NURETTİN DEMİRKOL
Genel Haber Şefi : YENER SÜSOY

● Yönetim yeri ve mektup adresi: Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu — İstanbul ● Telefon: 22 44 10 (10 hat) ● Telgraf: MİLLİYET — HEY İstanbul ● Teleks: 251 veya 133 ● Abone: Yıllığı 100, altı aylığı 50 lira. Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti alınır. ● İlân için tel: 26 20 53 veya 22 44 10 ● Yabancı ülkelerdeki temsilcileri: İNGİLTERE: Demir Baran Sarol (Londra), FRANSA: Mişel Perlman (Paris) ALMANYA: Orhan Türel (Köln), Orhan Karul (Hamburg), BELÇİKA: M. Ali Birand (Brüksel), HOLLANDA: Kâmuran Sümercan (Lahey), AMERİKA: İskender Songur (New York), KANADA Engin Aşkın (Toronto), İTALYA: Metin Çatan (Roma), Cihan Akerson (Padova). ● Dizildiği ve hazırlandığı yer: MİLLİYET Matbaası (İstanbul), Basıldığı yer MİLLİYET'in ofset tesisleri (Ankara). ● Bu bir MİLLİYET yayınıdır.

MUHTEŞEM 7'LER

İngiltere

1. Coz I luv you (1) ...... Slade (Polydor)
2. Johnny Reggae (6) .... Piglets (—)
3. I will return (—) .... Springwater (Polydor)
4. Till (5) ... Tom Jones (Decca)
5. Gypsies tramps and thieves (—) .... Cher (MCA)
6. Banks of the Ohio (—) .... Olivia Newton — John (Polydor)
7. Maggie may (3) .... Rod Stewart (Mercury)

A.B.D

1. Theme from «Shaft» (1) .... Isaac Hayes (Stax)
2. Gypsies tramps and thieves (2) .... Cher (MCA)
3. Baby I'm a want you (4) ...... Bread (Elektra)
4. Have you seen her (5) .... Chi - Lites (—)
5. Family affair (—) ... Sly and the Family Stone (Epic)
6. Imagine (3) .... John Lennon (Apple)
7. Got to be there (—) .... Michael Jackson (Motown)

İtalya

1. Amore care amore belli (3) ... B. Lauzi (Numero Uno)
2. Pensiero (1) ... I Pooh (CBS)
3. Chissà se va (—) ... Rafaella Carra (RCA)
4. La canzone del sole (—) ...... Lucio Battisti (Ricordi)
5. Io e te (5) .... Massimo Ranieri (CGD)
6. Domani è un altro giorno (6) ... Ornella Vanoni (Ariston)
7. Uomo (—) .... Mina (PDU)

Fransa

1. Mamy blue (1) .... Pop Tops (Carrere)
2. Mamy blule (3) .... Joel Dayde (CED)
3. The fool (6) .... Gilbert Montagné (CBS)
4. We shall dance (—) ... Demis Roussos (Pihilips)
5. Jesus (—) ... J. Faith (Decca)
6. Get it on (—) ... T.Rex (CBS)
7. Mamy blue (2) ...... Nicoletta (CED)

HEY okuyucularından seçiklerimiz

ABBAS ÇENTEZ
(Şişli — İstanbul)

1. Mamy blue .... Joel Daydé
2. Lamento .... Caryl Vanesco
3. Hey Willy .... Hollies

«Mamy blue» yu bundan uzun bir süre önce Karamürsel radyosunda duydum. İlk duyduğum andan itibaren mırıldanmağa başladım. Akılda kalan sözleri ve duygulu melodisi bu parçayı sevmemin en önemli sebebi.

MERAL ÖRMECİ
(Üsküdar — İst.)

1. Ma cos'è questo amore .... Rita Pavone
2. Lamento ...... Carly Vanesco
3. Gypsies, tramps and thieves ... Cher

Rita'nın değişik stildeki parçasına hayranım. Bu da ona karşı duyduğum sempatiden ileri geliyor. Caryl ise bize Jean François Michael'i hatırlatıyor.

ALİ KAZANCI
(Küçükçekmece - İstanbul)

1. Riders on the storm ... Doors
2. Mamy blue .... Nicoletta
3. Sev kardeşim .... Şenay

Doors'un eski büyüklüğü yine üstünde. Güzel ve sade bir parça. «Sev kardeşim» ise, Şenay'ı müzikseverlere daha da kabul ettirecek.

YASEMİN SADAK
(Kandilli - İstanbul)

1. Yağmur .... Erkin Koray
2. Mamy blue .... Joel Daydé
3. Ah neyleyim gönül ...... Hülya

Hülya'nın «Ah neyleyim gönül»ü, Erkin Koray'ın «Yağmur»u sevenler için ideal melodiler. Sonra her iki parça da çok değişik stilde.

5 YIL ÖNCE

18 ARALIK 1966

(MİLLİYET MÜZİK KLÜBÜ)

1. Black is black (1) ... Los Bravos
2. Reach out I'll be there (5) ... Four Tops
3. Stop stop stop (4) ...... Hollies
4. My broken hart (2) ...... Appalachians
5. They're coming to take me away ha ha (7) ...... Napoleon XIV
6. Good vibrations (6) .. Beach Boys
7. I feel good (—) ... Art-woods
8. Mama (—) .. Dave Berry
9. Pe'strade'e Napule (—).. Wilma Goich
10. You can't hurry love (—) Supremes

TÜRKİYE'DE ÖNDE GİDEN PLAKLAR hey! 50

Bu liste **HEY** okuyucularının yolladığı posta kartları, plâk şirketlerinden yaptığımız sondajlar, **Türkiye Radyoları** diskjokeylerine gelen istekler ve plâkların satış durumlarını bize bildiren aşağıda isimleri yazılı plâkevlerinin verdiği bilgiler gözönünde tutularak hazırlanmıştır: **Cümbüş** (Karaköy), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Çömelek** (Adana), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Güven** (İzmir), **Zafer** (Beyazıt), **Gürses** (Muğla), **Rodim** (Zonguldak), **Herses** (Trabzon), **Leylâ** (Bandırma), **Doğan** (İzmit), **Pınar** (Antalya), **As** (Cağaloğlu), **Zuhal** (Çemberlitaş), **Çelik** (Beylerbeyi), **Sesler** (Mersin), **Ünal** (Manisa), **Hey-Sen** (İzmir), **Savaş** (Ankara), **Cemil** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **Philips** (Ankara), **Hey-Sen II** (İzmir), **Aytan** (Zonguldak), **Alsancak** (İzmir), **Melodi** (Eskişehir), **Hakan** (Şişli), **Karakedi** (Beyoğlu), **Lolipop** (Ankara), **Caz** (Fatih), **Ümit** (Derince), **Çobanoğlu** (Izmir), **Ertan** (Zonguldak).

1 CENIZAS (1) Jose Feliciano (RCA) 9

2 MAMY BLUE (2) Nicoletta (Riviera) 6

3 MAMY BLUE (3) Joel Daydé (Riviera) 6

4 MAMY BLUE (5) Pop Tops (Stateside) 6

5. **Adaletin bu mu dünya? (4)** .... Selda (Türküola) 7
6. **Çemberimde gül oya (8)** .... Selda (Türküola) 9
7. **Spanish Harlem (7)** .... A. Franklin (Atlantic) 10
8. **Help (9)** .... Tony Ronald (Melodi) 9
9. **Misaluba (11)** .... Cyan (RCA) 4
10. **Sweet hitch - hiker (6)** .... C.C. Revival (Liberty) 13
11. **He's gonna step on you again (13)** .... John Kongos (Yankı) 5
12. **Co-Co (10)** .... Sweet (RCA) 17
13. **Riders on the storm (15)** ...... Doors (Elektra) 9
14. **Binboğanın kızı (12)** .... Barış Manço (Sayan) 14
15. **The fool (16)** .... Gilbert Montagné (—) 4
16. **Lamento (32)** .... Caryl Vanesco (RCA) 4
17. **Kara yılan (17)**...Cem Karaca-Kardaşlar (Türkofon) 7
18. **Kara Mehmet (14)** .... Nesrin Sipahi (Yonca) 19
19. **Mozartmania 13 (18)**...Waldo de los Rios (Hispavox) 9
20. **One way wind (21)** .... Cats (Stateside) 4
21. **Her şey bitmiştir artık (22)**...Rânâ Alagöz (Çoşkun) 7
22. **Bangla-desh (19)** .... George Harrison (Apple) 8
23. **Gün ola devran döne (39)**...Fikret Kızılok (Grafson) 3
24. **Eat at home (30)**...Paul and Linda McCartney (Apple) 4
25. **Sev kardeşim (27)** .... Şenay (Sayan) 6
26. **Sevsem öldürürler (25)** .... Dönüşüm (Deyiş) 5
27. **Lady in black (20)** .... Uriah Heep (Vertigo) 5
28. **Yağmur (24)** ... Erkin Korap Supergrup (İstanbul) 5
29. **Too many people (36)** ...... Cold Blood (Atlantic) 4
30. **Nazende sevgilim (29)** .... Tansu (Grafson) 3
31. **Chirpy chirpy cheep cheep (28)** Middle of the Road (RCA) 19
32. **Ah neyleyim gönül (37)** .... Hülya (Yonca) 3
33. **Nihavent longa (47)** ... Erol Pekcan 5 (Diskotür) 12
34. **We're gonna be here (—)** ... Frijid Pink (Decca) 1
35. **Viens regarder le soleil (34)** ... Timur Selçuk (—) 4
36. **Senden vazgeçemem (40)** .... S. Pekkan (Odeon) 4
37. **Açma beni öldürürsün (—)** .... Ümran (S.Sesi) 1
38. **Here's to you (31)** .... Joan Baez (RCA) 13
39. **Get it on (23)** .... T. Rex (Stateside) 8
40. **Amarillo (48)** .... Tony Christie (MCA) 2
41. **Karacaoğlan der ki (44)** ...... Erol Evgin (Grafson) 3
42. **Sicilienne (41)** .... Los Chacos (Barclay) 2
43. **Alilerin Alisi (46)** .... Urfalı Babi (Ezgi) 4
44. **Postacı (38)** .... İnci Çayırlı (Saner) 3
45. **Lady (—)** .... Laurent (AZ) 1
46. **Isabelle je t'aime (35)** ....Poppys (Barclay) 9
47. **Oy anam oy (—)** .... Arda kardeş (Melodi) 1
48. **Ko-ko Joe (—)** .... Jerry Reed (RCA) 1
49. **Un poquito d'amour (—)** ...... Philip Lavil (RCA) 1
50. **Memberi (—)** .... Erol Büyükburç (Saner) 1

(—) işaretli plâklar Türkiye'de satışa çıkmamıştır. Parantez içindeki rakamlar bir hafta önceki durumu, plâk şirketinden sonra yer alan rakamlar ise o melodinin kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir.

LP 10

1. **Osibisa (1)** .... Osibisa (MCA) 8
2. **Love story (2)** .... Paul Mauriat (Philips) 6
3. **Moog (10)** .... Claude Denjean (Decca) 4
4. **Mozart 40 (—)** .... Werner Müller (Melodi) 1
5. **L. A. Woman (—)** .... Doors (Elektra) 1
6. **Watt (4)** .... Ten Years After (Deram) 17
7. **Love Story (3)** .... Original Sound Track (Stateside) 4
8. **Friends (9)** .... Franck Pourcel (S. Sesi) 4
9. **Tony Christie (8)** .... Tony Christie (MCA) 7
10. **Hot Hit 5 (5)** .... Çeşitli sanatçılar (Odeon) 5

Ankete katılmak isteyen okuyucularımız bir posta kartının arkasına en beğendiği 3 melodinin adını ve söyleyen sanatçıları yazarak bize gönderebilirler. Bunun yanı sıra neden o parçayı çok sevdiğinizi en çok 20 kelime içinde anlatırsanız kendi adınıza ve sevdiğiniz melodilere karşıdaki sayfada rastlayabilirsiniz. Adresimiz:
«HEY Dergisi (HEY—50) Nuruosmaniye cad. 65 Cağaloğlu — İstanbul»

LONDRA'YI "BEDAVA" GEZMEK İSTER MİSİNİZ? O halde hey.'in geleneksel "Yılın Oskarları" anketine katılınız

HEY «1971 YILININ OSKARLARI» büyük anketine katılan okuyuculardan birisini yine bir hafta BEDAVA LONDRA GEZİSİ'ne yolluyor. «YILIN ŞARKICILARI»nı, «YILIN TOPLULUKLARI»nı ve «YILIN ŞARKILARI»nı ortaya çıkaracak olan bu yarışmamıza katılıp, kur'ada kazanacak olan talihli okurumuz —Pasaport harcaması dışında— CEBİNDEN KIRK PARA HARCAMADAN Pop dünyasının eşiği Londra'yı gezecek. SEL TURİZM'in nisan ayı başında Swissair Havayollarının CORONA DO JET uçaklarıyla düzenlediği bu bir haftalık Londra gezisinde, talihli okurumuz yiyecek, içecek ve otel masrafları için cebinden hiç para harcamayacak.

«BEDAVA LONDRA GEZİSİ»ni kazanacak arkadaşımızı, Londra Heatrow havaalanında HEY'in İngiltere temsilcisi Demir Baran Sarol ile Arda Uskan karşılayacaklardır. SEL TURİZM'in özel mihmandarları dışında, Sarol ve Uskan ayrıca Londra'nın müzik yaşantısını talihli arkadaşımıza tek tek göstereceklerdir.

YÜZLERCE PLAK

«YILIN OSKARLARI» adı altında sizlerin oylarınızla seçilecek olan 1971'in sanatçı ve şarkıcıları ocak ayı içinde muhteşem bir konserle müzikseverlerin huzurlarında HEY'in «OSKAR» ödüllerini alacaklardır.

Bunların yanısıra anketimize katılacak okuyucularımız yüzlerce plâk ve sevilen sanatçıların imzalı resimlerini kazanacaklardır. Plâk ve resim kazanan okuyucularımızın adları ayrıca HEY'de açıklanacaktır.

Eğer «CEBİNİZDEN KIRK PARA HARCAMADAN LONDRA GEZİSİ»ne katılmak, diskoteğinizde günün plâklarından birini bulundurmak istiyorsanız HEY'in geleneksel büyük anketine katılınız.

(Not: SEL TURİZM ile işbirliği yaparak hazırladığımız Londra gezisine katılacak olan arkadaşımız taahhütlü bir mektupla gidip - gidemiyeceğini bize bildirecek, gezi bedeli hiçbir şekilde paraya çevrilmiyecektir.)

ADAYLAR

KADIN ŞARKICILAR

1. Ajda Pekkan
2. Ayferi
3. Ayla Dikmen
4. Ayten Alpman
5. Ayla Algan
6. Canan
7. Esin Afşar
8. Füsun Önal
9. Gönül Turgut
10. Gönül Yazar
11. Hümeyra
12. İnci Çayırlı
13. Kâmuran Akkor
14. Lâle Belkıs
15. Lamia
16. Nesrin Sipahi
17. Neş'e Karaböcek
18. Rana Alagöz
19. Rüçhan Çamay
20. Selda
21. Şenay
22. Tansu
23. Tülay German
24. Yasemin
25. Zaliha
26. Zümrüt

ERKEK ŞARKICILAR

27. Ali Kocatepe
28. Alpay
29. Aydın Tansel
30. Aziz Azmet
31. Barış Manço
32. Başar Tamer
33. Berkant
34. Bora Ayanoğlu
35. Cantekin
36. Cem Karaca
37. Çetin İnöntepe
38. Ediz Onay
39. Engin Erge
40. Erol Büyükburç
41. Erol Evgin
42. Erkin Koray
43. Ertan Anapa
44. Ergun Özer
45. Erkut Taçkın
46. Ersen
47. Esin Engin
48. Fikret Kızılok
49. İlham Gencer
50. Mehmet Taneri
51. Metin Ersoy
52. Okyay
53. Ömür Göksel
54. Özdemir Erdoğan
55. Selçuk Alagöz
56. Selçuk Ural
57. Salim Dündar
58. Tanju Okan
59. Tayfun
60. Timur Selçuk
61. Ümit Tanbil
62. Yurdaer Doğulu
63. Yüksel Kolcu

TOPLULUKLAR

64. Bülent — Korhan İkilisi
65. Dönüşüm
66. Erkin Koray Süper Grup
67. Güzin ile Baha
68. Grup Bunalım
69. Kardaşlar
70. Kaygısızlar
71. Mavi Işıklar
72. Melih — Faruk — Hülya
73. Modern Folk Üçlüsü
74. Moğollar

75. Okay Ergil Folk 4
76. Oksijen
77. Sevil — Vural İkilisi
78. 3 Hür - El

ORKESTRALAR

79. Behiç Altındağ 5
80. Doruk Onatkut
81. Durul Gence 7
82. Dün Bugün Yarın
83. Ergüder Yoldaş Hafif Türk Müziği Oda Orkestrası
84. Erol Pekcan 5
85. İstanbul Gelişim
86. Kadri Ünalan
87. Kanat Gür
88. Önder Bali — Orhan Şevki 7
89. Ritm 68
90. Selçuk Alagöz
91. Süheyl Denizci
92. T.P.A.O. Batman Orkestrası
93. Üstün Poyraz Set
94. Vasfi Uçaroğlu
95. Vehbi Turan
96. Yalçın Ateş
97. Yurdaer Doğulu

ÜMİT VEREN KADIN ŞARKICILAR

98. Asu Maralman
99. Berna
100. Çiğdem
101. Funda Postacı
102. Gülay Tema
103. Hülya
104. Serpil Gence
105. Ümran

ÜMİT VEREN ERKEK ŞARKICILAR

106. Ali Çetin
107. Ali Rıza Binboğa
108. Aret Gülmez
109. Burhan Damcıoğlu
110. Bülent
111. Gökhan
112. İlhan
113. Kenan
114. Kerem Yılmazer
115. Muzaffer Uludağ
116. Nejat Özyılmaz
117. Rober
118. Tufan
119. Turgut Oksay

1971'in BESTELERİ

120. Acı doktor (Cem Karaca)
121. Açma beni öldürürsün (Ümran)
122. Akça kızlar (Alpay)
123. Alyanaklım (Aylâ Dikmen)
124. Al sazım, vur sazım (Gökhan)
125. Anadoluyum (Fikret Kızılok)
126. Anya manya kumpanya (Zümrüt)
127. Bahar şarkısı (Yasemin)
128. Başak saçlım (Grup Bunalım)
129. Binboğanın kızı (Barış Manço)
130. Bulutlara sordum seni (Turgut Oksay)
131. Canan (Urfalı Babi)
132. Çağrı «Gel de çiz kaderimi» (Canan)
133. Deli oğlan (Kenan - Canan)
134. Derbeder ömrüm (Timur Selçuk)
135. Dertli gönül (Ali Kocatepe)
136. Diloy (Kaygısızlar)
137. Diley diley yar (Modern Folk Üçlüsü)
138. Dilyaresi (Tansu)
139. Emmo (Fikret Kızılok)
140. Feryat (Erol Büyükburç)
141. Fıstık gibi (Erol Büyükburç)
142. Gel dosta gidelim (Esin Afşar)
143. Gel bak ne söylicem (Erkin Koray)
144. Gel yanıma (Aylâ Algan)
145. Gurbet türküsü (3 Hür - El)
146. Gün doğmuyor (Erkin Koray)
147. Gün ola devran döne (Fikret Kızılok)
148. Halük İçin (Önder Bali 4)
149. Herşey bitmiştir artık (Rana Alagöz)
150. İşte hendek işte deve (Barış Manço)
151. Karacaoğlan der ki (Erol Evgin)
152. Kara Mehmet (Nesrin Sipahi)
153. Kavga (İlhan)
154. Kına gecesi (Kenan)
155. Kızılırmak (Dönüşüm)
156. Kıskanıyorum (İnci Çayırlı)
157. Kime sormalı (Tansu)
158. Kuklalar (Bora Ayanoğlu)
159. Mehtaplı bir gecede (Bülent — Korhan İkilisi)
160. O yaz gecesi (Gönül Turgut)
161. Pembelikler (3 Hür-El)
162. Postacı (İnci Çayırlı)
163. Sandığımı açamadım (Çiğdem)
164. Sen de bana «he» desen (Okyay)
165. Senden vazgeçemem (Semiramis Pekkan)
166. Sensiz de yaşanırmış (Nesrin Sipahi)
167. Sevsem öldürürler (Dönüşüm)
168. Sıvastopol önünde (Güzin ile Baha)
169. Suna (Alpay)
170. Suna boylu gelin (Okay Ergil Folk 4)
171. Şiir gibi bir kızdı o Erol Büyükburç)
172. Toprak (Alpay)
173. Vurulmuşum (Fikret Kızılok)
174. Yalan dünya (Hümeyra)
175. Yalnızlık (Ritm 68)
176. Yollar (Aziz Azmet)

1971'İN DÜZENLEMELERİ

177. Adaletin bu mu dünya (Selda)
178. Ararım sorarım (Semiramis Pekkan)
179. Aşkın kanunu (Aylâ Büyükataman)
180. Bağbozumu (Selçuk Alagöz)
181. Bergama zeybeği (Önder Bali 4)
182. Çemberimde gül oya (Selda)
183. Çiğdem der ki (Kâmuran Akkor)
184. Dadaloğlu (Cem Karaca)
185. Demedim mi (Cem Karaca)
186. Dert ortağım (Semiramis Pekkan)
187. Edremit Van'a bakar (Selçuk Alagöz)
188. Geçti dost kervanı (Sevil — Vural İkilisi)
189. Gibi gibi (Lâle Belkis)
190. Gülnihal (Önder Bali 4)
191. Kâtip arzuhalim yaz yare böyle (Selda)
192. Kıskanırım seni ben (Erkin Koray — Neş'e Karaböcek)
193. Madımak (Moğollar)
194. Memberi (Erol Büyükburç)
195. Misket (Erol Büyükburç)
196. Nazende sevgilim (Tansu)
197 Nihavent longa (Erol Pekcan 5)
198. Seyid Osman (Dönüşüm)
199. Tatlı dillim (Selda)
200. Tel tel taradım (Esin Engin)
201. Tello (Modern Folk Üçlüsü)
202. Ternek (Moğollar)

1971'İN TÜRKÇE SÖZLÜ ŞARKILARI

203. Aşk hikâyesi (Gönül Yazar)
204. Bir falcı vardı (Tanju Okan)
205. Bir görsem ölmeden (Asu Maralman)
206. Bir şarkı olsam (Ertan Anapa)
207. Bir gün biter (Erol Evgin)
208. Darla diriladada (Tanju Okan)
209. Dönemez ki bana (Gönül Yazar)
210. Gençlik yılları (Ajda Pekkan)
211. Hayal (Ayten Alpman)
212. Her akşam bir hikâye (Özdemir Erdoğan)
213. Kader (Yüksel Kolcu)
214. Mektubumu buldun mu (Gönül Yazar)
215. Şeytan tüyü (Zümrüt)

HEY'in Geleneksel Anketi : «YILIN OSKARLARI»

Adı ve soyadı ....

Meslek: .... **Yaş:** ....

Cinsiyet: KADIN ...☐ ERKEK ....☐ (x işareti koyun)

Şehir: .... **Açık adres:** ....

....

....

Aşağıdaki karelerin içine, bu sayfada yer alan adların karşılarındaki numaralardan birini koyunuz. Beğendiğiniz şarkıcı topluluk veya şarkının karşısında bulunan rakam, onlara verilmiş bir «Kod» numarasıdır.

1971'in kadın şarkıcısı .... ☐
1971'in erkek şarkıcısı .... ☐
1971'in topluluğu .... ☐
1971'in orkestrası .... ☐
1971'in ümit veren kadın şarkıcısı ..... ☐
1971'in ümit veren erkek şarkıcısı ..... ☐
1971'in bestesi .... ☐
1971'in düzenlemesi .... ☐
1971'in Türkçe sözlü şarkısı .... ☐

Yukardaki formu **EKSİKSİZ** olarak doldurduktan sonra derginin arka kapağının üst köşesinde dört hafta süre ile yayınlanacak 1, 2, 3 ve 4 no.lu kuponları da ekleyerek şu adresimize gönderiniz: **«HEY DERGİSİ (Yılın Oskarları) Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu — İSTANBUL.»**

(DİKKAT: HEY'in arka kapağında yer alan 1'den 4 numaraya kadar olan kuponları toplamadan, tek tek keserek göndermeyiniz. Ankete katılmak için dört kuponu birden kesmek gerekmektedir.)

TRT'nin tutumunu yeren Aykut Sporel

Türk Popüler Müziği ve TRT'nin tutumu

Yazan:
AYKUT SPOREL
(Plâk yapımcısı)

POPÜLER müzik, gördüğü ilgi yönünden bütün dünya ülkelerinde başta gelen müzik türüdür. Bu müziği yapan ve yaptıranların ilk başvurdukları reklâm aracı ise radyo ve televizyon yayınlarıdır. Yurdumuzda bu yayınlar son zamanlarda sanatçılarımız arasında hoşnutsuzluk yaratmakta ve gün geçtikçe büyüyen bir şikâyet konusu durumuna gelmektedir. Bu yazıda TRT'nin Türk sanatçılarına çıkardığı güçlükleri ve özellikle Ankara'daki Denetim Kurulunun tutumunu inceleyeceğiz.

PLÂKLAR RADYOLARDA NE YOLLA ÇALINIR?

Yurdumuzda büyük kütleler tarafından dinlenen iki batı müziği kolu vardır: Yabancı kaynaklı, yabancı sanatçılar tarafından uygulanan popüler müzik ve Türk sanatçılarının yaptıkları popüler müzik. Bu ikincisine yanlış bir adlamayla «aranjman» denir.

Yabancı kaynaklı plâklar hiçbir denetime, hiçbir seçmeye tâbi olmaksızın radyolarımızda bol bol yayınlanır. Oysa, Türk sanatçılarının doldurdukları plâkların radyolarımızda yayınlanabilmeleri için Ankara Radyosunda bulunan bir Denetim Kurulunun izni gerekmektedir. İste, Türk sarkıcı ve orkestralarının kaderi burada baslamaktadır. Söz konusu kurulun amacı, Türk halkına kötü müzik dinletmemektir. İlk bakısta cok olumlu görünen bu tutum, tatbikatta haksızlıklara ve huzursuzluklara sebep olmaktadır.

Ankara'daki Denetim Kurulunun gözettiği baslıca üc husus vardır: Müzik hatâları, sarkı sözlerindeki gecerli olamayacak yönler ve müzikteki soysuzlastırmalar.

POPÜLER MÜZİKTE MÜZİK HATALARI

Bir opera şarkıcısı tarafından söylenmiş öyle bir popüler şarkı düşünün ki, içinde hiçbir yanlış nota yok. Popüler müzik meraklıları tarafından ilgi görecek midir bu şarkı? Yoksa, bu müziğe alışkın kulaklara, bu müzik türünün kurallarına tamamen aykırı olan böyle bir parça gülünç mü karşılanacaktır meraklılarca? Bu sorulara cevap bulmak hiç de zor olmaz. Ama yanlışsız bu şarkı kuruldan geçerli oy alacaktır.

Bir de popüler müzik kurallarına uygun söylenmiş bir başka şarkı ele alalım. Duygu var, günün geçerli ritmi var, güzel bir düzenlemesi var, belli ki üzerinde epey uğraşılmış. Ama, küçük biriki yanlış söylenmiş nota da var şarkıda... Olmaz böyle şey Denetim Kurulunca, böyle bir şarkı radyolarımızda çalınamaz.

İşte itirazın ilki burada başlıyor. Eğer mesele sâdece hatâ bulmaksa, bu yeryüzündeki hemen hemen her müzik icrasına tatbik edilebilir. Oysa, popüler müziği dinleyen büyük kütleler ufak tefek nota yanlışlarına aldırış etmezler. Onlar; etkilenecek güzel bir melodi isterler, günün geçerli temposunu isterler, bir de duygularını yansıtacak sözlere kulak verirler. Dinleyici yönünden önemli bir yan da şarkıcının ses rengi, kisiliği ve ses özelliğidir. Burada hemen bir örnek verelim: Astrud Gilberto adlı Brezilyalı bir sarkıcı vardır. Söylediği her sarkıda nota yanlışları (detoné) bulunur, fakat şarkılarının genel havası bu şarkıcının plâklarının Amerika'da satış rekorları kırmasına yetmektedir. Hattâ radyolarımız bu şarkıcının plâklarına programlarında bol ca yer de verirler. Eğer Astrud Gilberto, Türkiye'de yaşayıp Türkçe şarkılar söylesevdi, bu şartlar altında, bir tek şarkısı Türkiye Radyolarında calınmazdı. Bu örneği

bircok batılı sarkıcıya uygulamak mümkündür.

Özetle, TRT'nin Denetim Kurulu, popüler müzikle ilgisi olmayan, batı sanat müziğini meslek edinmiş kişilerden kuruludur. Dolayısıyla popüler müziğin kurallarını bilmemekte, bu müzik türüyle bağdaşmayacak etkilere dayanarak karar vermektedir. Öyle ki, bu kişiler popüler müzik sanatçılarımızı «aman' yanlış olmasın da gerisi ne olursa olsun» gibi tatsız bir tutuma yöneltmektedirler. Popüler müzik ise sâdece yanlış yapmamak değildir. Başka unsurlar yapılan hatâları bastırıyorsa o müzik başarıya ulaşmıştır.

ŞARKI SÖZLERİ

Genellikle bütün dünyada, popüler müzikteki şarkı sözleri düzmece, kalıplaşmış, kötü ve bayağıdır. Bu da bu müzik türünün bir kuralıdır.

"Yabancı kaynaklı plaklar hiç denetime tabi olmaksızın radyolarımızda bol bol yayınlanır.

Büyük kütlelerin dinlediği bir şarkının sözlerinin başka türlü olması da beklenemez zaten. TRT Denetim Kurulu, popüler müziğin bu özelliğini de göze almaz. İster ki, herbir şarkı sözü büyük bir edebi değer taşısın. Oysa, bu bir çelişmezliktir. Bilindiği gibi popüler müzik şarkıları çok kısa ömürlüdür. Bir edebi eser ise ölümsüzdür. Ölümsüz bir türü ise kısa ömürlü bir kalıba sokmak ne derece doğru bir tutum olur? Sırf bu yüzden klâsikleşmiş şiirlerimiz hiç bağdaşmadığı halde popüler şarkılarda uygulanmakta, şarkıların modası geçtikten sonra da bu şiirler gerçek değerlerini yitirmektedirler.

Bir de, son yıllarda başka ülkelerde uygulanan daha ciddi bir tutum var: Şarkı sözlerinde savaş aleyhtarlağı, gençlik olayları, kardeş kavgaları, toplum dâvâları yansıtılıyor. Bu tutum bizde de yavaş yavaş etkisini göstermeye başladı. Ama TRT Denetim Kuruluna göre, bu çeşit sözler de sakıncalıdır. Bu yüzden, insancıl konulara dayanan bu sözlere gösterilen ilginin başlamasıyla bitmesi bir olacak gibi görünür.

MÜZİKTE SOYSUZLAŞMA

Bugün radyolarımızda çalınan hangi Türk müziği türü soysuz değildir? Soysuzlaştırılmamış bir halk müziği, o müziğin yerindeki gibi (otantik) uygulanması anlamına gelir. Örneğin, bir «Yurttan Sesler Korosu»nun söylediği türkülerimiz acaba kaynağında da bu biçimde mi söylenir? Yoksa İstanbullu bir şarkıcımızın söylediği türkü alındığı köyümüzde o şive ve edayla mı sesleniliyordu? Bu sorulara olumlu cevap vermek imkânsızdır. İşte müzikte soysuzlaşmanın basit bir örneği. Ama hemen söyleyelim, folkloru yerindeki gibi uygulamak hemen hemen imkânsızdır. Bu ne kadar imkânsızsa popüler müzikteki soysuzlaşmanın önüne geçmek de okadar akıntıya kürek çekmektir. Zaten soysuzluk popüler müziğin bir hatâsı olamaz, çünkü popüler müzik kendi soysuz bir müziktir. İşte bu müzikteki başlıca unsurlar: Biraz caz katkısı, Amerikan kovboylarının müzik geleneği, İngiliz vodvil müziği, barok müzik, elektronik müzik, Hint müziği vs. Böylesine etkilerin karıstığı bir müziğe biraz da Türk halk müziği karıştığı zaman mı soysuzlaşıyor? Gerçekten de bizdeki uygulamada şarkısında bağlama, ya da kanun kullanmak isteyen bir sanatcımız Denetim Kurulunun tutumu yüzünden bu sazlarımızı elinden hemen bırakıveriyor.

GELECEK HAFTA :
Dünyadaki uygulama
ve
TRT'nin kararları

şenay BÜTÜN
İNSANLARA SESLENİYOR

SEV
KARDEŞİM
BENİM OLURSAN

BÜTÜN PLÂKÇILARDA

SAYAN

Underground Müziğinin yaratıcısı FRANK ZAPPA

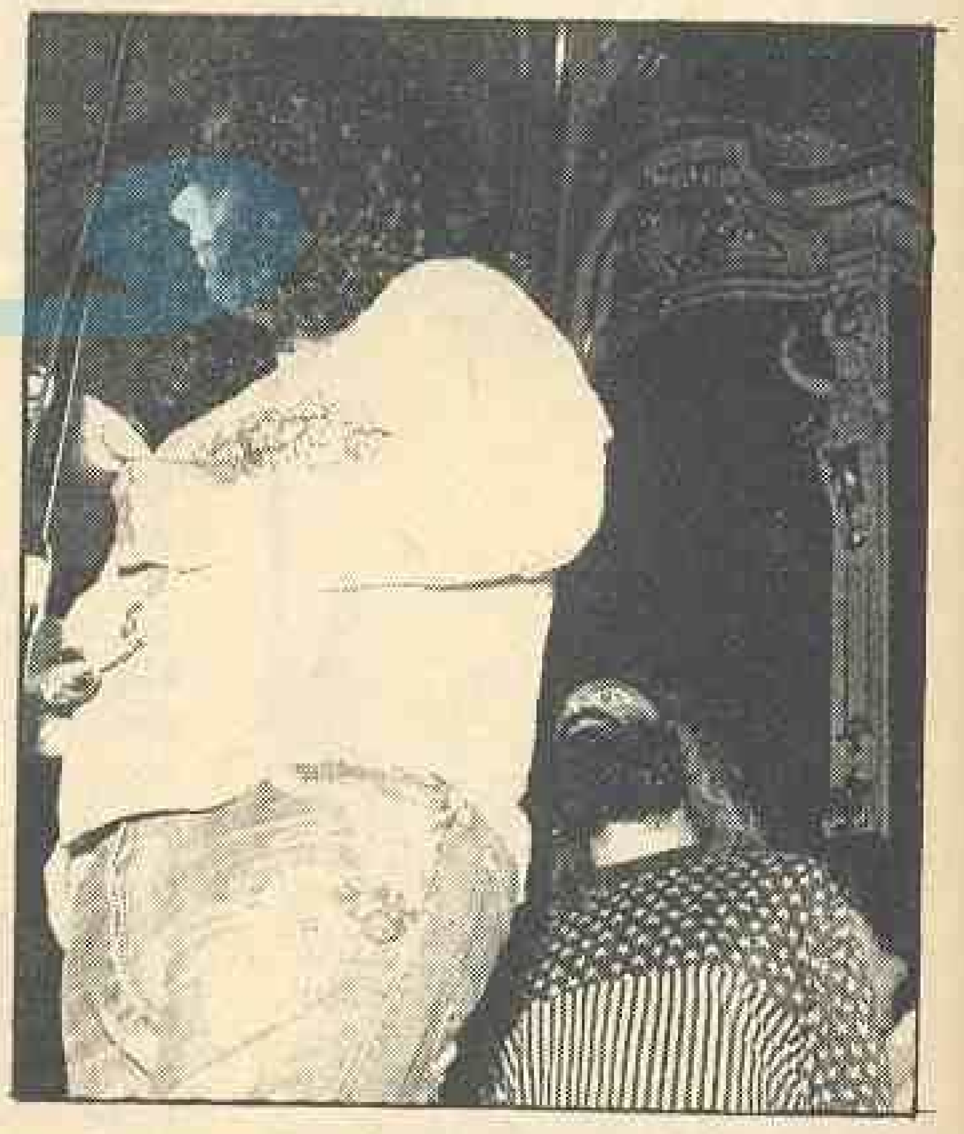
HEY ARACILIĞI İLE MÜZİKSEVERLERE SELAM SÖYLEDİ

Önce HEY'i görmek istediğini söyleyen Zappa, dergimizi incelerken kendi resmi ile karşılaştı. Bu duruma çok sevindiği her halinden belli oldu.

Frank Zappa ve grubu Mothers of Invention, bir prova sırasında görülüyorlar.

1970 yılında ilk solo long-play'ini çıkaran Zappa, bu long-play'den kazandığı para ile, Mothers of Invention'u yeniden kurdu.

Grubun en iyi elemanlarından olan Ian Underwood, 1965 yılından beri Frank Zappa ile birlikte çalışıyor



ORHAN KARUL
Hamburg'tan yazıyor.

DÜNYANIN ünlü gitaristlerinden **Frank Zappa**, grubu **Mothers of Invention** ile, Hamburg'a konser vermeye geldi. Her yönden ilgi çekici bir tip olan sanatçı ile konser sonrası görüştük. Önce **HEY**'i görmek istediğini söyledi. Dergimizi incelerken kendi resmi ile karşılaştı ve bu duruma sevindiği her halinden belli oldu. Sonra, **«Kendimden biraz bahsedeyim de, HEY okuyucuları beni daha iyi tanıyabilsin»** dedi ve şu bilgileri verdi:

«— 1940 doğumluyum. Küçük yaştan beri ritm ve blues çalarım. 1965 yılında, yeni bir teknik ile, elektronik ilk büyük topluluğu kurdum ve adını «Mothers of Invention» **koydum. 1966 yılında ilk long-play'imiz satışa çıktı. Eleştirmenler o zamanlar bu long-play'in müzikte bir ihtilâl olduğunu söylemişlerdi. Halbuki biz şimdiye kadar işitilen ve sevilen müzik duygusunu o albümde alt-üst etmekten başka bir şey yapmamıştık. Yine eleştirmenlerin dediklerine göre, Underground müziği işte o zaman bulunmuş. Ben de onların yalancısıyım.**

1970 yılında, Ian Underwood, Captain Beefheart ve Sugarcana Harris'in **iştiraki ile, ilk solo long-play'imi çıkardım. Bu albümden kazandığım para ile, 1969'da dağılan eski topluluğumu, yine aynı isim altında kurdum. Altı kişiden meydana gelen grubumda, eski gruptan yalnız** Ian Underwood **bulunuyor.»**

Zappa, Avrupa turnesinin 22 aralık tarihine kadar devam edeceğini söyledi ve sözlerini **«Türk müzikseverlerine benden bol bol selâm söyleyin. Tanrı isterse, güzelliklerini duyduğum yurdunuza da bir gün geliriz»** diyerek bitirdi.

Mal, sakal bırakmadan önceki sevgilisi Angela Covello ile...

İşte sakal ve bıyık bırakan İngiliz şarkıcısı; yeni görün tüsü ve de yeni sevgilisi Rina Ottolina ile...

YENİ YÜZ VE YENİ ARKADAŞ

İtalya'da şöhrete ulaşan yakışıklı İngiliz şarkıcısı Mal, devamlı sevgili değiştiriyor.

Şarkıcının yanında şimdi Rina Ottolina adında bir esmer güzeli görülüyor sık sık. Fakat Mal, bu kez yalnızca sevgili değiştirmekle kalmadı.

Sakal bırakarak yüzünü de değiştirdi. Sakal bırakması konusunda kendisini devamlı soru yağmuruna tutanlara Mal, şöyle cevap veriyor: «Hayır, film çevireceğim için sakal bırakmadım. Sakal bıraktım, çünkü güzel olduğumun söylenmesinden bıktım, usandım artık. Halkın beni bir play-boy olarak değil, bir şarkıcı olarak tanımasını istiyorum.» Mal, halen bir LP hazırlamakla meşgul. Albümde yer alacak parçaların sözlerini ve müziklerini genç şarkıcı yapıyor.

2

SAYAN

kıvancla sunar

LALE BELKIS

UMUT

Y.S. 5005 Nem kaldı

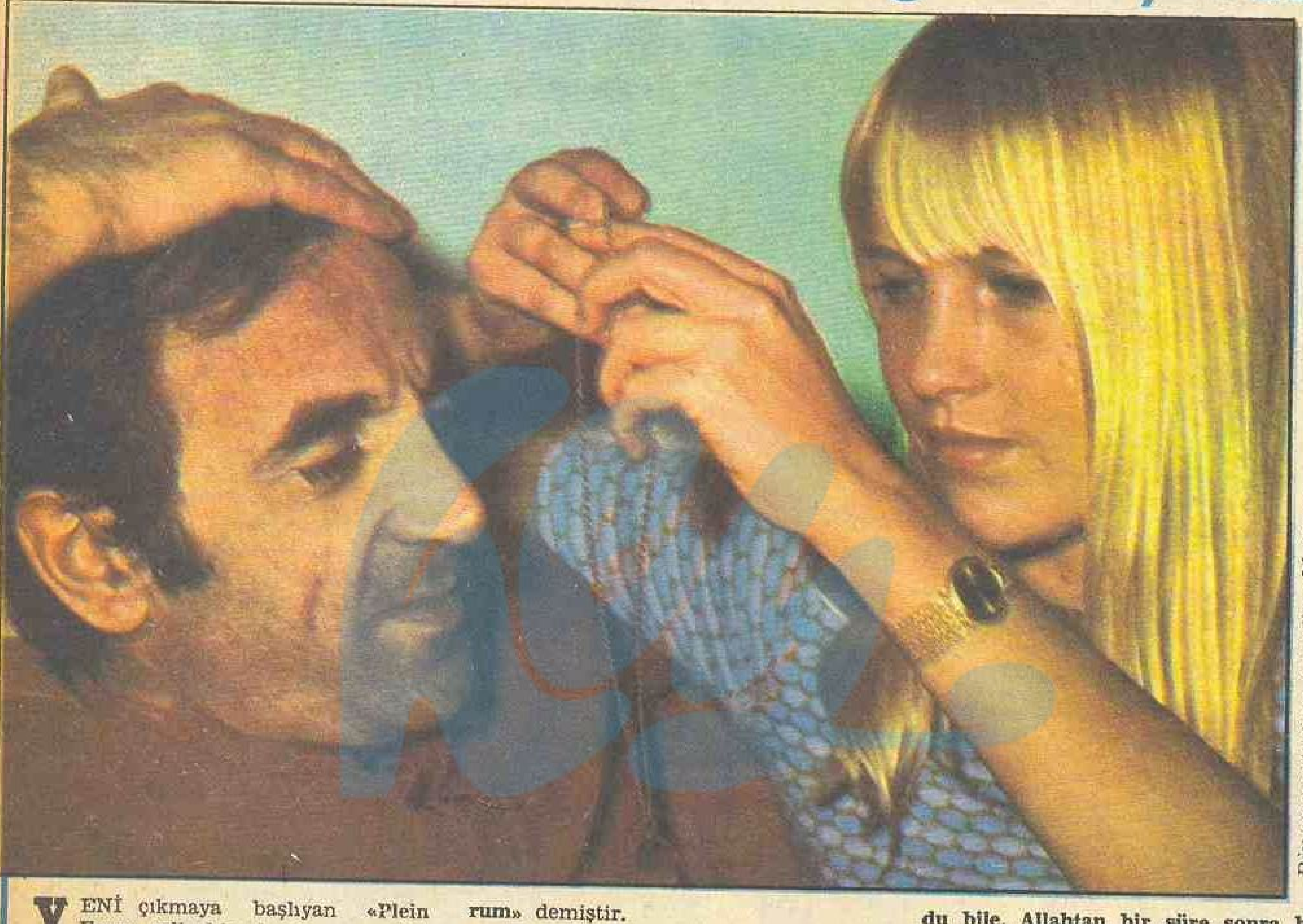
BÜTÜN PLÂKÇILARDA

SKANDAL

AZNAVOUR

gayri meşru çocuğu olduğunu açıkladı

M. ALİ BİRAND Brüksel'den bildiriyor



Bir gayrımeşru çocuğu olduğunu açıklayan Aznavour, eşi ile

YENİ çıkmaya başlıyan «Plein Foux» adlı bir dergiye verdiği demeçte, Charles Aznavour ilk defa «Gayri meşru» bir çocuğu olduğunu açıklamış ve «Şimdiye kadar devamlı olarak saklıyordum, fakat artık açıklamanın zamanı geldi zannediyorum» demiştir.

Tamamen Aznavour'a ayrılan 50 sayfalık dergideki açıklamada, **«İyi hatırlamıyorum ama galiba 21 yıl kadar önce, genç bir kadınla kısa macera yaşadım. Ayrıldıktan kısa süre sonra bana çocuğumuz olacağını açıkladı»** diye konuşmaya başlıyan Aznavour, hikâyesini şöyle anlatmıştır:

«Derhal kabul edeceğimi söyledim fakat kadın, babası belirsiz bir çocuk sahibi olmayı aklından geçiremiyordu bile. Allahtan bir süre sonra başka biriyle karşılaştı ve adam hem onu, hem de karnındaki benim çocuğumu kabul ederek evlendiler. Aradan yıllar geçti. İzlerini tamamen kaybetmiştim. Zaman zaman bir konserde küçük bir oğlan çocuk görsem, acaba benimki bu muydu? demeye başladım.

20 AY ARATMIŞ

Bir gün Paris'teki Olympia'daki bir konserimden çıkışta, oğlumu bulmaya karar verdim. Etrafımdakileri topladım ve annesini arattırmaya başladım. Tam 20 ay süren bir maceralı takipten sonra haber çıktı: «Beni arıyormussun. Eğer oğlunu, Patrick'i görmek istersen getiririm.»

Sevincten delive dönmüstüm. Derhal yazdım ve 20 vaşında bir delikanlı ile karsılastım. İlk andaki duyguları. mı anlatamam. Suclu bir insan gibi, tamamen yabancı bir gence elimi uzattım. O da benim için aynı şevleri düşünüvor olmalıydı. Patrick'i bir daha bırakmadım.

SKANDAL

MARMALADE:

grubu küçük kızları kötü yola sürüklemiş

Marmalade grubu turne sırasındaki davranışları yüzünden suçlanıyor...

İNGİLTERE'nin en ünlü topluluklarından biri olan **Marmalade,** son günlerde mahkemeye kadar varacak bir skandal olayına karıştı. Beş **Marmalade,** İngiltere, İsveç ve Amerika'daki turnelerinde yüzlerce küçük kızı kötü yola sürüklemekle suçlanıyor.

Gürültülere yol açan bu açıklamalar, tirajı altı milyon olan haftalık İngiliz gazetesi **«News of the world»**de çeşitli fotoğraflarla birlikte yayınlandı. Bu açıklamaları ise bir süre önce **Junior Campbell** ile birlikte grubu bırakmış olan eski **Marmalade**'lerden **Alan Whitehead** yaptı.

AĞIR DURUM

İngiltere'de küçük yaştaki kızların, ünlü şarkıcılarla isteyerek düşüp

kalkmaları, çok yaygındır. **Beatle**'ların ayrılmaları sırasında da **John Lennon, Paul, George ve Ringo**'nun küçük kızlarla olan ilişkilerinden bahsetmişti. Ancak **Marmalade**'lerin durumu hayli ağır. Çünkü bazı kızların ortaya çıkarak Alan'ın iddialarını doğruladığı ileri sürülüyor.

BEATLES SAYESİNDE

Marmalade yıllar önce Beatle'ların **«Obla-di-obla-da»** adlı parçasıyla üne ulaşmıştı. Daha sonra iki milyon satan **«Reflection of my life»** ile bütün dünyaya adlarını duyurdular. Son haftalarda ise **«Cousin Norman»** ile İngiliz listelerinde tekrar ilk sıralara yükseldi ünlü topluluk. Hazırlamakta oldukları 33'lük plâk Noel'de çıkacak. Marmalade'lerin son zamanlardaki en büyük başarısı uluslararası Rio de Janeiro müzik festivali oldu. Şimdi ise ünlü topluluk, müzik dünyasından kesinlikle yok olma tehlikesiyle karşı karşıya.

melodiler

Tansu

KİME SORMALI?

Düzenleyen: Muhtar Turan
Söz ve müzik: Fikret Kızıl-ok

- **Kızıltok'un «Bir Ali var» adlı oyunundan alınan bu parçada şu anda İtalya'da bulunan genç sanatçı Tansu büyük başarı gösteriyor.**

Şu dağları kalem kalem oymalı,
Yâr yolunu gayri kime sormalı,
Çamlıbele yuva kursam,
Zeyno...
Şu dağları gayri kime sormalı.
Kem gözleri kalem kalem oymalı
Kollarına zorlu zincir vurmalı,
Yar kapına kulun olsam,
Kurda kuşa seni sorsam,
Zeyno...
Yollarını gayri kime sormalı.
Beni benden alan giden dilberi,
Başkasına kelâm eden dilleri,
Verdiğim selâm olsa,
Zeyno...
Kollarına zorlu zincir vurmalı...

Cem Karaca Kardaşlar

MEHMET'E AĞIT

Derleyen: Cem Karaca — Kardaşlar

- **Cem Karaca — Kardaşların son çalışmalarından biri.**

Hem okudum, hem de yazdım
Yalan dünya senden bezdim
Dağlar otağını gezdim
Yiten yavru bulunur mu?

***

Bak şu kaşa bak şu göze
Yandı yürek döndü köze
Mehmedimi bir top beze
Saran dünya değil misin?

***

Bel veriyor, bel veriyor
Orta direk bel veriyor
Döndüm baktım sağ yanıma
Mehmedim can veriyor

Four Tops

MAC ARTHUR PARK

Söz ve müzik: J. Webb

- **Üç yıl öncesinin bu önemli parçasını Four Tops değişik yorumu ile günümüzde de sevilen bir melodi haline getiriyor.**

— Part I —

Spring was never waiting for us girl
It ran one step ahead as we fallowed in a dance
Between the park pavements and your breast
And loves hot fevered eyes
Like a striped pair of pants

***

[2]
Mac Arthur Park is melting in the dark
All the sweet things I see falling down
Someone left a cake out in the rain
I don't think that I can take it
'cause it took so long to take it
And I'll never have that recipe again
Oh no...

***

I still see the yellow cotton dress
Falling like a wave on the ground
Around your knees..
And the words like tender babies on your hands
And old men playing chess
But the trees
[2. bölüm tekrar]

— Part II —

There will be another someone near for the same
There will be another dream for me someone will bring me
Ohh.. I will drink the wine while it's warm
And never let you catch me looking at the sun
Oh but after all the loves after all the loves of my life
You're still be the one
I will take my life into my hands and I will use it
I will take your worship in your eyes
And I will lose it
I will have all the things that I desire
And my passions flow like rivers through the sky
Oh after all the loves after all the loves of my life
Oh after all the loves the loves of my life
You're still be the one
Maybe you'll keep wondering want to know why..
[Part I'in 2. bölümü tekrar]

Geçmişten bir melodi

Monty

POUR LA VIE

Söz ve müzik
J. Monty / Ibach

- **Türkiye'de plâğı çıkmayan bu melodi, iki yıl önce Fransa'da çok meşhurdu ve İzmir Radyosunun gözde parçalarından biriydi.**

Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos coeurs
Je n'aimerai que toi
Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi
Je te voyais tous les jours sans te parler d'amour
Je n'osais pas
Et chaque soir
On se disait simplement «Au revoir»
Je me retrouvais tout seul dans les rues de la ville
Je m'en voulais
D'avoir passé
Tant de journées sans jamais te crier
Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos coeurs
Je n'aimerai que toi
Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi
Maintenant que tu es dans mes bras tout contre moi
Tu ne dis rien
Et dans nos mains ,
Nous regardons quel sera le destin
La maison que nous aurons les enfants le jardin
On sera bien
Et puis les fleurs
Seront pour nous le reflet du bonheur
Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos coeurs
Je n'aimerai que toi

sizin için dinledik

DEĞERLENDİRME:
Harikulade ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

♥♥♥ DAWN

WHAT ARE YOU DOING SUNDAY —
Wine — Levine
THE SWEET SOFT SOUNDS OF LOVE —
Polley
(Stateside)

Müzikseverler Dawn grubunu «Candida» ve «Knock three times» adlı şarkıları ile tanırlar. Bu grup şimdi de «What are you doing sunday» ve «The sweet soft sounds of love» adlı şarkılarının bulunduğu plâkları ile, ikinci kere karşımıza çıkıyor. «What are you doing sunday» yaylı ve nefesli sazlarla süslenmiş, çok iyi bir şarkı. Solistin yumuşak sesi, çift seslerin sağlamlığı ile, hârika bir melodi. Diğer şarkı özellikle İspanyol gitar ile işlenmiş. Öbür şarkıya göre, bu parça biraz hafif kalıyor.

♥♥♥♥ ERKİN KORAY

YAĞMUR
Vedat Yıldırım Bora
AŞKA İNANMIYORUM
A. Nail Bayşu
(İstanbul)

Erkin Koray, «Müzik yapmak kadar, müzik dinlemek de bir sanattır.» tezini savunur. «Yağmur» adlı şarkıyı dinleyenler, sanatçının savunduğu bu tezi derinlemesine değerlendirebilirler. Doğu motiflerinin Batı anlayışı ile bilinçli bir şekilde yoğunlaştığı parçada, Erkin Koray'ın etkileyici sesi de sarıyor insanı. Şarkının girişinde, ortasında ve finalinde, elektro gitarla yapılan efektler bu havayı tamamlıyor. Plâğın diğer yüzünde «Aşka inanmıyorum» adlı parça var. Oldukça canlı bir ritme sahip olan parça, yer yer saz ile süslenmiş.

♥♥ LALLY STOTT

JAKARANDA —
Stott
LOVE IS FREE, LOVE IS BLIND, LOVE IS GOOD —
Stott
(Philips)

Lally Stott, «Chirpy chirpy cheep cheep» adlı bestesi ile adını akıllara perçinleyen bir sanatçıdır. Adı geçen bestesini kendisi de plâk yapmış, fakat bu şarkı, bilindiği gibi, «Middle of the Road» grubundan yurdumuzda listelere girmiştir. Bu plâkta bulunan «Jakaranda» adlı şarkı, bateri zilinin orjinal bir girişi ile başlıyor, koro ve piyano ile devam ediyor. Şarkı boyunca geri plânda kalan solist, bu bestesinde efekt'e de yer vermiş. Diğer yüzde bulunan şarkıda ise, flütün işlediği iyi bir bölüm var. Güzel bir melodiye sahip olan şarkının finali dikkati çekiyor.

♥ ÖZTÜRK SERENGİL

YALNIZLIĞIMI HİSSETTİĞİM ZAMAN —
Bora Ayanoğlu
GÜLLER AÇTI YOLUNDA —
Bora Ayanoğlu
(Sayan)

Öztürk Serengil bu kez iki «Ciddi» şarkı ile karşımıza çıkıyor. Her iki şarkının da söz ve müziği Bora Ayanoğlu'na ait. Besteler, orkestranın icrası, anlayış olarak çok geri. Başarılı bir besteci olarak bildiğimiz Bora Ayanoğlu'nun bu besteleri, çok eski günlerden kalmış bir hava taşıyor. Diğer yandan, «Yalnızlığı hissettiğim zaman» ve «Güller açtı yolunda» adlı şarkıları söylerken, Öztürk Serengil kendini zorlamış. Gerek vokallerin, gerek orkestranın göz dolduramadığı bu parçalarda, yapılan her uğraşın fazlaca yalın kaldığı söylenilebilinir.

♥♥♥ PERRY COMO

MY DAYS OF LOVİNG YOU —
E. Snyder —
R. Ahlert
YESTERDAY I HEARD THE RAIN —
Lees — Manzanero
(RCA)

Büyüklerinizin birbirlerine aşklarını anlattığı günleri hiç düşündünüz mü? Eğer o günleri siz de yaşamak istiyorsanız, elli yaşını geçkin Perry Como'nun bu plâğını dinlemelisiniz. Devrimizin elektronik müziğini dinlemekten yorulan müziksever lere de salık verilir bu plâk. Como'nun bu yapıtının ilk yüzünde «May days of loving you» adlı parça yer alıyor. İkinci yüzdeki şarkı ise «Yesterday I heard the rain» adını taşıyor. Büyük orkestra eşliğinde doldurulan şarkılar, solistin güzel sesi ile, insanı rahat latıyor Yavaş dansetmesini sevenler, bu plâğı daha

HAFTANIN LONG PLAY'İ

TONY CHRISTIE ♥♥♥

(MCA)

Tom Jones'a benzeyen sesi ile tanınan, çoğu şarkısı ile yurdumuzda listelere giren Tony Christie'nin güzel bir long-play'i. Bu albümde «I did what I did for Maria», «Las Vegas», «Give me your love again» gibi, sanatçının bize sevdirdiği şarkılar da yer alıyor. Oniki şarkının hemen hemen hepsi nefis vokallere, zengin orkestrasyona sahip. «Frankie» ve «God is on my side» adlı parçalarda ise Christie folk müziğinden yararlanmış. George Harrison'ın «My sweet lord»u bu albümde çok iyi bir yorumla karşımıza çıkıyor.

Öteki 45 likler

ERTAN ANAPA
Bir şarkı olsam (★★★) —
Saklıyorsun sen benden
(★★) [S. Sesi 3463]

RI - FI STÜDYO ORKESTRASI
Love story (★★) —
The girl of Ryan (★★)
[Diskotür 6013]

MUZAFFER ULUDAĞ
Yıldızların altında (★★★)
Dansa dâvet (★)
[S. Sesi 3481]

MICHEL POLNAREFF
Allo Georgina (★★) —
Comme Juliette et Romeo
(★★) [AZ 23]

GÖNÜL TAÇ
Ah gülen gülüm (★) — Aman nidem dost nidem (★)
Gönül Taç [Columbia 0946]

HAFTANIN SANATÇISI

ERKİN KORAY

- 24.6.1941 yılında İstanbul'da doğdu.
- Müziğe 5 yaşında piyano çalarak başladı.
- Judo, boks ve güreş sporları yaptı.
- İngilizce ve Almanca bilir.
- 1966 yılında «It's so long» adlı ilk plağını yaptı.

CEM KARACA «PÜSKÜLLÜ MORUK»U MÜZİKLEDİ

Cem Karaca, İstanbul Tiyatrosu 6 oyunlarında, **Ulvi Uraz** topluluğu tarafından sahneleneck olan, **«Püsküllü Moruk»** adlı bir güldürüyü müzikledi. 1606 yılında **Bean Johshon**'un yazdığı güldürüyü **Ülkü Tamer** 18. yüzyıl İstanbuluna uyguladı. **Kardaşlar** ve **Cem Karaca**'nın on saatlik bir çalışma sonucu banda çektiği bu oyunun müziğinde, davul, ıklığ, tumba, marakas, basgitar, İspanyol gitar, elektro gitar, bağlama kullanıldı. **«Püsküllü Moruk»** da başrolleri **Ulvi Uraz, Celile Toyon, Erdal Özyağcılar** ve **Zeki Dinçsoy** paylaşıyorlar. **Çetin İpekkaya**'nın yönettiği güldürüde, dekorlar **Metin Deniz**'e ait.

Öte yandan, **Cem Karaca - Kardaşlar**, Marmara ve Ege bölgesini içine alan bir turneye çıktılar. 17 aralıkta sona erecek olan bu turneden sonra, sanatçı ve topluluğu İstanbulda iki gazinoda birden, bir ay müddetle çalışacak.

MAVİ IŞIKLAR YENİ KADROSU İLE TURNEYE ÇIKIYORLAR

Mavi Işıklar, 55 gün sürecek olan bir Anadolu turnesine çıkıyorlar. Bilindiği gibi, bu topluluk, elemanlarının askere gitmesi nedeni ile dağılmış, uzun süre müzik dünyamızdan ayrı kaldıktan sonra, tekrar kurulmuştu.

GÖNÜL YAZAR PLÂK ŞİRKETİNİ DEĞİŞTİRDİ

Gönül Yazar, uzun zamandır bağlı bulunduğu **Arya Plâk**'dan ayrılarak, **İstanbul Plâk**'a geçti. Her iki şirketin yöneticileri de bu haberi büyük bir gizlilik içinde saklarlarken, **Gönül Yazar** bu konuda br açıklama yapmaktan kaçındı.

ESİN AFŞAR ▽ HERMITS ▽ SELDA

SELDA İLE ESİN AFŞAR'IN ARASI SOĞUDU

Güzin ile **Baha İkilisi**'nden **Baha Boduroğlu**'nun bir bestesi olan **«Altın Kafes»** i, **Selda** plâk yapıyor. Aynı şarkıyı uzun zamandır **Esin Afşar** programlarında söylemekte idi. **Afşar**'ın bu şarkıyı plâk yapmak istemesine rağmen, **Baha** bestesini **Selda**'ya verdiğini söyledi. Besteci bu konuda, **«Esin Afşar «Altın Kafes» adlı bestemi beğenmiş ve çeşitli yerlerde söylemeğe başlamıştı. Fakat Afşar, Selmi Andak'ın bestelerini söylerken** «Şimdi Selmi Andak'ın bir bestesini sunuyorum» **dediği halde, bu bestemi söylerken benim adımdan hiç söz etmiyordu. Üstelik bu şarkıyı sanki kendi bestesi imiş gibi lanse ediyordu. Bu duruma kırıldığım için, adı geçen bestemi kendisine vermedim. Şimdi bu bestemi Selma plâk yapacak.»** dedi.

Baha Boduroğlu'nun bu kararı alması üzerine, **Selda** ile **Esin Afşar** arasında gizli bir çekişme başladı. **Selda** adı geçen şarkıyı bestecisi ile çalışırken, **Esin Afşar** da aynı eseri plâk yapabilmenin yollarını arıyor.

LUIGI △ MAVİ IŞIKLAR △ GÖNÜL YAZAR

KISA KISA

• **THE HERMİTS** Topluluğu, turneleri sırasında içinde yatıp kalkabilecekleri ve yol boyunca da çalışabilecekleri iki katlı özel bir otobüs yaptırttılar. 270 bin Türk lirasına mal olan otobüsün üst katı, vapur kamaraları gibi ayrı odalardan kurulu. Alt katta oturma ve yemek salonu var. Ayrıca otobüsün arkasına takılan bir römörkün içinde de çalışma yapılabiliyor.

• **LUİGİ**'nin müzik dünyasından kaybolduğunu zannedenler şaşırdılar. Paris'teki son konserinde Belçikalı genç şarkıcı, sahnede devamlı iki buçuk saat kaldı ve üç bin kişilik salonu konserin sonunda ayağa kaldırdı. **«HAYATIM»** adını verdiği konser dizisinde, ilk plâklarını söyleyerek başlayan Luigi, son bölümde yeni sekiz şarkısını sundu.

• **BAY CITY ROLLERS** adlı topluluk, önümüzdeki yıl içinde sadece tek plâk yapacaklarını, buna karşılık devamlı turneye çıkacaklarını açıkladılar.

• **LULU** verdiği konserlerden sonra sekiz kilo birden zayıfladığını açıkladı.

• **Dönüşüm** yeni elemanlarıyla ilk kez televizyona çıktı. Ankara'da çekilen program, önce Ankara, sonra İstanbul televizyonlarında gösterildi.

• **Yurdaer Doğulu**, bir longplay doldurdu. Bu albümde, ünlü gitaristin besteleri bulunuyor.

• **Erkin Koray Süper Grup** çalışmak üzere, bir aylığına İzmir'e gitti. Topluluk İzmir dönüşü, İstanbul'daki bir gazinoda programlara çıkacak.

• **Can Okan** adlı genç bir şarkıcı, daha müzik dünyamıza katıldı. İlk kez bir plâk dolduran **Okan**, bu plâkta **Halit Kakınç**'ın **«Alagözlü kız»** adlı bestesi ile, **Suayip Sorulmaz**'ın **«Kaçamazsın»** adlı bestesini okuyor.

YAVUZ KONFEKSİYON'un verdiği 100 etek, 100 pantolon, 100 bluz için

3'üncü kuponu yayınlıyoruz

Oya Peri YAVUZ KONFEKSİYON'un armağanlarını sizlere sundu. Bunlar arasında rengarenk bluzlar, pantolonlar ve etekler var.

YAVUZ KONFEKSİYON mağazaları sahibi **Yavuz Gökseven, HEY** ile elele vererek, hanım okurlarımıza büyük bir sürpriz hazırladı. Bu sürpriz doğrudan doğruya bir armağan fırtınası. Evet, **YAVUZ KONFEKSİYON**, hanım okurlarımıza, **100'er parça pantolon, bluz ve etek** olmak üzere, toplamı **300 parça armağan dağıtıyor.**

Bütün hanım okurlarımız bu armağan fırtınasında eşit şanslara sahip bulunuyorlar. Türkiye'nin neresinde oturursanız oturun, o il veya ilçede mutlaka **YAVUZ KONFEKSİYON**'un bir satıcısını bulacaksınız.

KATILMAK İÇİN

YAVUZ KONFEKSİYON'un **HEY** ile ortaklaşa hazırladığı bu programa şöyle katılmanız gerekiyor.

Bu sayfanın alt tarafında yeralan **«YAVUZ KONFEKSİYON ARMAĞAN KUPONU»**nun 3.'sünü görüyorsunuz. Bu kuponların 1 ve 2 numaralarını taşıyanları 1. sayımızla 2. sayımızda yayınlanmıştı. Bu üç kuponla birlikte, gelecek hafta yayınlayacağımız 4. kuponu kesmeniz ve hepsini bir zarfa koyarak şu adrese göndermeniz gerekiyor:

«YAVUZ KONFEKSİYON — Sultanhamam Meydanı No. 2/1 Eminönü — İSTANBUL»

Yalnız bir noktaya dikkatinizi çekmek istiyoruz: Yukarıda da değimiz gibi, kuponların **dördünü birden** göndermeniz gerekiyor. Birini eksik veya hepsini tek tek gönderdiğiniz takdirde, armağanlardan kazanma şansına sahip olamazsınız. 1 numaradan 4 numaraya kadar olan kuponları gönderen okurlarımız arasında çekiliş yapılacaktır. Kazanan talihli arkadaşlarımıza kazandıkları adreslerine özel bir kart gönderilerek bildirilecektir. Bu kartları alan talihli hanım okurlarımız, **YAVUZ KONFEKSİYON** markasını taşıyan istediği renk, desen ve ölçüdeki pantalon, bluz veya etekliği, kendilerine gönderilen kartları ibraz ederek alacaklardır.

Sevgili hanım okurlarımız, güzelliğinize güzellik katacak olan **YAVUZ KONFEKSİYON**'un armağanlar dizisinin 1 ve 2 numaralı kuponlarını, 1 ve 2 nolu **HEY**'den kesmeyi unutmadınız, değil mi? Öyleyse, 4 numaralı kuponu kesmek için gelecek haftaki **HEY**'i bekleyin. Böylece bu armağan fırtınasından yararlanın.

...ılı Babi'nin **«Canan»**ının Fransızcasıdır.
...avid şarkıların bestelerini yapmakta ve gitar çalmaktadır.
...iane şarkıların sözünü yazar ve David'e vokallere eşlik eder.
...kili halen yurdumuzdadır ve yeni plâk çalışmaları ...apmaktadır. Bu plâkları İsrail folklorundan **«Boambay, boumbay»** adını taşımaktadır.

ÖMÜR'Ü NEDEN SEVİYORUM?

Yazan: HÜLYA GÖKSEL

NEDEN mi seviyorum Ömür'ü? Dilimin döndüğü, kalemimin yazabildiği kadar onu anlatmaya çalışacağım sizlere.

Beni tanıdığı ilk gün **«Sen flört edilecek bir kız değilsin, seninle ancak evlendikten sonra flört edebiliriz»** şeklindeki başlangıcı onun dürüstlüğü hakkında bilmem sizce nasıl bir ölçü olabilirdi?

Ailem tarafından mesleğinin hoş karşılanmamış olmasına içinde hüzün saklayan bir tebessümle, karşılık verdi. Mükemmel bir ikna kabiliyeti vardı. Anne ve babamla konuştuğu ilk gün **«Şarkıcılık, müzisyenlik benim çocukluğumdan beri hayalimde yaşattığım şerefli bir meslektir»** demişti. Gerçekten de konservatuar mezunu bir annenin oğlu, pianist bir anneannenin ve evimizin her odasına tablolarını hayranlıkla astığımız ressam bir büyükbabanın torunu idi.

(Resimler: SELÂHATTİN GÖKHAN)

«His dünyasına gelince.. Onu anlatacak kelime hazinemin çok yetersiz olduğuna inanıyorum. Her gece geç saatlere kadar dinlediği müzikten duyduklarının aynısını duyabilmem için nelerimi vermezdim?»

ÇOK YÖNLÜ İNSAN

Çocukluğuna ve çocukluk ideallerine son derece saygılı oluşu, idealindeki meslekten onu kimsenin vazgeçiremeyeceğinin en açık ifadesi idi. Çok yönlü bir insandı. Sanat hayatının sağladığı ün onda bir büyüklük kompleksi yaratmamış, üstelik karakterinin bence en güzel tarafı olan alçak gönüllülüğünü ön plana almıştı. İkimizinde rahat toleranslı ve kaprisli olmayışımız yuvamızı daha sağlam temeller üzerine hurmamızı kolaylaştırdı. Bunda aynı ekolden yitirmiş olmamızın büyük payı vardır.

His dünyasına gelince, onu anlatacak kelime hazinemin, çok yetersiz olduğuna inanıyorum. Hemen hemen her gece geç saatlere kadar oturup müzik dinlediği zaman, onun durduğu şeyleri duyabilmek içjn nelerimi vermezdim? Müzik onun herşeyidir, dinlerken içini kaplayan hüzünü hiç kimseye belli etmemeye çalışır.

İşten döndüğü zaman kızımız **Serenad**'ın odası onun ilk uğrak yeridir. Eğer **Serenad** uyanıksa, ona ninniler söyler, besteler yapar, uyutuncaya kadar mırıldanır. Onun en yeni bestele-

çekçi çağın insanı değildir. O, içinde daima XVIII. yüzyıl şövalyelerinin karakterini taşır sanki.

SPOR VE ELEKTRONİK

Spor ve elektronik önemli bir hastalığı vardır: **Spor. Yedikule Emniyet - Galata** arasında oynanan özel bir maçta bile tribündeki 10 seyirciden biri mutlaka kocamdır. Bütün maç
...uşmaz, yalnız maç seyre-
... güler ve maçtan sonra
...lar. Yalnız Galatasaray'-
...duğu günlerde her dedi-
...derim. Bir de elektronik
...r ki, onu hiç sormayın.
... vitrinde elektronikle ilgi-
...ördümü, önce gözleri 360
... sonra başını kaşır. 2
...ocam o cihazın sahibidir.

Çok iyi bezik oynar, genellikle yener. Eğer kaybetmesini isterseniz, oyuna ara verip biraz müzik dinletin.

Gece işten dönünce bir kadeh viski içer, söylediğine göre ona bu bu huyu Frank Sinatra aşılamıştır. Aaa... Az daha unutuyordum pikaba koyduğu plağı çalmadan ve çaldıktan sonra mutlaka eldivenle tutar.

Bir de traş losyonları ve kolonyalara müthiş zaafı vardır. Diyebilirim ki ondaki losyon adedi, **Gina Lollobrigida**'nınkinden daha kabarıktır.

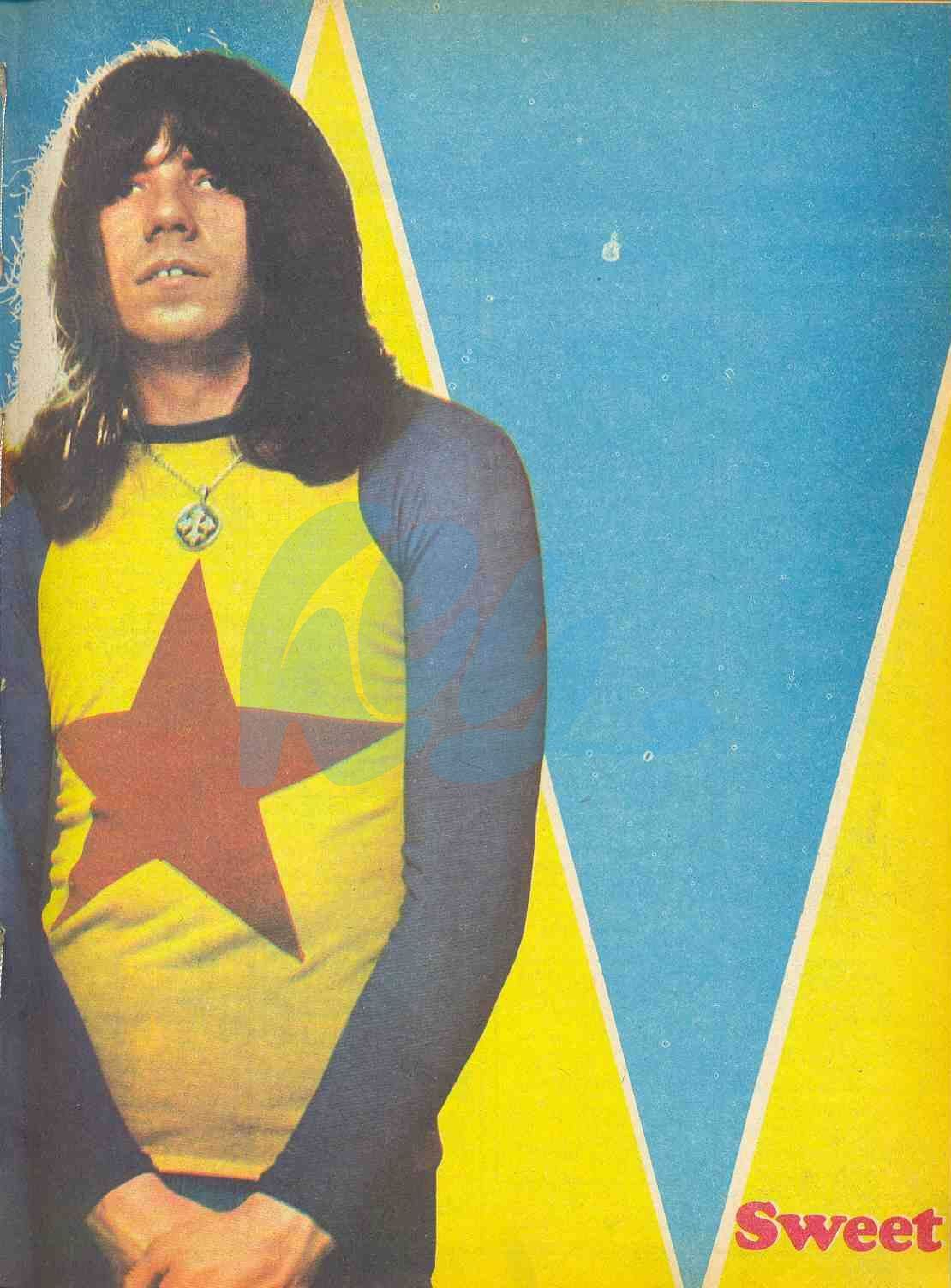
Bir başkadır Ömür, evine her zaman neşe ve mutluluk taşır. Bu dopdolu dünyasında bana ayırabildiği her an benim için ölçüsüz bir mutluluktur. Benden onu sevenlere kucak dolusu sevgi ve saygılar.

Gönül Yazar, uzun zamandır bağlı bulunduğu **Arya Plâk**'dan ayrılarak, **İstanbul Plâk**'a geçti. Her iki şirketin yöneticileri de bu haberi büyük bir gizlilik içinde saklarken, **Gönül Yazar** bu konuda br açıklama yapmaktan kaçındı.

diana ve david

ikilisini kısaca tanıyalım

- Diane ve David aslen İsveçlidirler.
- İlk plâklarını memleketlerinde, **Radio Suisse Romande** orkestrası eşliğinde doldurmuşlardır. Bu plâk **«La photo de papa»** adını taşımaktadır.
- İkili, yurdumuzda, **«Kızım seni Ali'ye vereyim mi?»** nin Fransızcasını **«Ma fille on va te marier»** adı ile okuyarak tanınmıştır.
- Yurdumuzdan sonra Israil'de de ün yapmışlardır. 15 günlüğüne gittikleri bu memlekette, sekiz ay kalmak zorunda kalmışlardır.
- Yurdumuzda doldurdukları ikinci plâk **«Sur les quais d'Istanbul»** adını taşımaktadır. Bu şarkı **Urfalı Babi**'nin **«Canan»**ının Fransızcasıdır.
- **David** şarkıların bestelerini yapmakta ve gitar çalmaktadır.
- **Diane** şarkıların sözünü yazar ve **David**'e vokallerde eşlik eder.
- **Ikili** halen yurdumuzdadır ve yeni plâk çalışmaları yapmaktadır. Bu plâkları İsrail folklorundan **«Bouambay, boumbay»** adını taşımaktadır.


Sweet

Hazırlayan: MÜNİR ÖZBAKAN

radyo'dan

15 ARALIK ÇARŞAMBA

İSTANBUL RADYOSU

14.00 Bir orkestra çalıyor
14.30 Hafif müzik

ANKARA RADYOSU

Plâklar arasında.
Hazırlayan : İzzet Öz.
(Saat : 14.40 - 15.00)

Rod Stewart'ın "Every picture tells a story" albümünden seçmeler.

Maggie may "Every picture tells a story - I knov I'm losing you - That's all right mama"

16.40 Albümlerden seçmeler
19.35 Solistlerimiz, topluluklarımız
21.45 Fransa'dan müzik (Hazırlayan: Leylâ Yüksel)

İZMİR RADYOSU

11.30 Hafif batı müziği
16.25 Hafif batı müziği
21.45 Müzikle 25 dakika (Hazırlayan: Akın Ajlan Aksel)
23.30 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)

Peace train (Cat Stevens) - Sweet city woman (Stempeders) - People like us (Mama's and Papa's) - Sparkle eyes (Steppenwolf) - Cherish (David Cassidy) - I'd love the change the world (Ten Years After) - To divided by love (Grass Roots) - Everybody's everything (Santana) - Superstar (Temptations) - Rock steady (Aretha Franklin) - Baby I'm a want you (Bread) - Scorpio (Dennis Coffey and Retroit Guitar Band) - Freedom goes (Fortunes).

22.00 Hafif batı müziği (Hazırlayan: Gönül Doğal)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Geçmişte günümüzün sevilen melodileri (Hazırlayan: Ayşe Kerestecі)

16 ARALIK PERŞEMBE

İSTANBUL RADYOSU

14.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU

Plâklar arasında.
Hazırlayan : İzzet Öz.
(Saat : 14.40 - 15.00)

Led Zeppelin'in dördüncü albümünden seçmeler.

Stairsway to heaven - When the levee breaks - Rock and roll.

16.40 Albümlerden seçmeler

İZMİR RADYOSU

11.45 Hafif batı müziği
16.05 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Gençler için (Hazırlayan: Neyran Yazgan)
21.45 Çeşitli melodiler (Hazırlayan: Lâmia Uz)

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

21.00 Sizin seçtikleriniz (Hazırlayan: İstek Bağlum)
23.00 Albümlerden seçmeler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

17.00 Plâklar dönüyor

20.15 Müzik dünyasında bir gezi (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

Baby Night (Sweet Smoke), Theme From Shaft (Isaac Hayes), Stop, I Don't Wanna Here It Anymore (Melanie), Gypsies, Tramps and Thieves (Cher) Birds of a Feather (Raiders), Sweet City Woman (Stampeders), Look At Yourself (Uriah Heep), Annabella (Hamilton, Joe Frank, Reynolds), Imagine (John Lennon), Everybody's Everything (Santana), I'd Love To Change The World (Then Years After), People Like Us (The Mamams and Papas), Bangla Dash (George Harrison).

21.30 Hafif batı müziği
23.30 Herkes için müzik

17 ARALIK CUMA

İSTANBUL RADYOSU

14.30 Bir orkestra çalıyor
21.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU

Plâklar arasında.
Hazırlayan : İzzet Öz.
(Saat : 14.40 - 15.00)

Santana'nın üçüncü albümünden seçmeler.

Abob - Para los rumberos - Everything's coming our way - Batuka - No one to depend on - Bus - saint L'overture.

14.40 Plâklar arasında
16.40 Albümlerden seçmeler
19.55 İstekleriniz mikrofonda (Hazırlayan: Nazan Çulha)

İZMİR RADYOSU

11.30 Hafif batı müziği
16.40 Hafif batı müziği
22.30 Hafif batı müziği
23.30 Hafif melodiler

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)
21.30 Film müzikleri (Hazırlayan: Hülya Güngör)

ÇUKUROVA RADYOSU
Melodiden melodiye
Hazırlayan ve Sunan : Nazım OKTAR
(Saat : 21.30 - 22.00)

Gün ola devran döne, (Fikret Kızılok) - Listening to Mozart (Walter Scott) - Tongue in cheek (Sugarloaf) - Everybady's everything (Santana) - Un poquito d'amour (Philippe Lavil) - Le jour se leve (Ester Galil)

Cats

18 ARALIK CUMARTESİ

İSTANBUL RADYOSU

10.20 Plâklar arasında (Hazırlayan: Güneş Feyzioğlu)

It's only love (Elvis Presley) - Only one (Jose Feliciano) - Viens regarder le soleil (Timur Selçuk) - Gün ola devran döne (Fikret Kızılok)

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Program)

21.00 - 22.00, Sizin İçin. (Hazırlayan :Cem Gökmen)

You've got a friend (Caroll King) - Nobody to depend on (Santana) - Wait a minute (Illusion) - Un amour (Jerome) - It's to impossible (Maria) - Borriquito (Jose Bollestor) - Try some, by some (Ronny Spector) - Surfs up (Beach Boys) - Old fashioned love song (Three Dog Night) - It's too late (Caroll King) - Everyboyd's everything (Santana) - Here's to you (Georges Moustaki) - I love you more than you ever know (Blood, Sweat and Tears) - Batuka (Santana) - Fog sontg (Dady Drawdrop) - I do love you (Nicol Croisille) - Stranger in blue suede shoes (Kevin Aes) - Taboo (Santana).

ÇUKUROVA RADYOSU

"CUMARTESİ 23"
Saat: 23.00-23.55
Haz: BÜLENT GÜL

Listening to mozart (Walter Scott) - Mammy Blue (Nicoletta), Tongue in cheek (Sugarloaf), Till (Tom Jones), Man Woman (Eric Burdon), Gün ola devran döne (Fikret Kızılok), The Changeling (Doors), The Fool (Gilbert Montagné), Misaluba (Cyan), Stop I Dont Wanna Hear it anymore (Melanie), Ne T'en vas pas (Olivier Robin), Make Me Wanna Holler (Marvin Gaye), Ah Neyleyim Gönül (Hülya)

seçmeler

19 ARALIK PAZAR

İSTANBUL RADYOSU

08.30 Çeşitli müzik
10.30 Plâklar arasında (Hazırlayan: Güneş Feyzioğlu)

Don't cuel(The Wackers)For all we know (Shirley Bassey) - Hooked on a feeling (Jonatan King) - Soldiers who want to be (Rod McKuin).

İZMİR RADYOSU

09.00 Plâklar arasında (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

10.30 İsteyin çalalım (Hazırlayan: Neyran Yazgan)

Chop chop (Tony Blackburn) - Lamento (Carly Vanesco) - Till (Tom Jones) - Jakaranda (Laly Scott) - Amarillo (Tony Christie) - Never ending song of love (New Seekers) - Song for everybady (New Inspiration) - Devil's answer (Atomic Rooster) - Misaluba (Cyan) - Ko ko Joe (Jerry Reed).

15.30 Film müzikleri (Hazırlayan: Hülya Güngör)

19.30 - 20.15, Müzik Dünyasında bir gezi. (Hazırlayan : Ali Kocatepe)

Baby Night (Sweet Smoke), People Like Us (Mama's And The Papa's), Theme From Shaft (Isaac Hayes), Imagine (John Lennon), Annabella (Hamilton, Joe Frank, Reynolds), Bangla Dash (George Harrison), Stop I Don't Wanna Hear It Anymore (Melanie) Birds Of A Feather (Raiders), Gypsies, Tramps and Thieves (Cher), Look At Yourself (Uriah Heep), Everybody'b Everything (Santana), I'd Love To Change The World (Ten Years After), Sweet City Woman (Stampeders).

20 ARALIK PAZARTESİ

ANKARA RADYOSU

Pazarın plâkları
Hazırlayan : İzzet Öz.

The other side of town (Curtis Mayfield) - Mary Jane (Titanic) - Going to California (Led Zeppelin) - Mamy Blue (James Darren) - Cloud Nine (Mungo Santamaria) - Gimme some lovin (Traffic).

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

17.00 Sevilen melodiler
17.30 Bir orkestra
20.00 Hafif melodiler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

İZMIR RADYOSU (İkinci Programı)

14.30 - 15.30, Gençlerle bir saat. (Hazırlayan: Bülent Özveren)

Cherish (David Cassidy) - Koidorobo (Okumuro Chiyo) - People like us (Mama's and Papa's) - Hey girl don't bother me (The Tams) - Sparkle eyes (Steppenwolf) - Give me your love again (Tony Christie) - Mozart 40 (Walter Scott) - Down on the corner (Herbie Mann)- Stop, I don't wanna hear it anymore (Melanie) - She's a lady (Frank Pourcel) - Tongue in cheek (Sugarloaf) - Misaluba (Cyan) - Everybody's everything (Santana) - Dağların gözyaşları (Alpay) - Two divided by love (Grass Roots)- Sev kardeşim (Şenay) - I love to change the world (Ten Years After) - Nihavend longa (Erol Pekcan 5) - Rock steady (Aretha Franklin)

Santana

21 ARALIK SALI

İSTANBUL RADYOSU

14.00 Hafif batı müziği
14.30 Bir orkestra
23.00 Melodiden melodiye (Sunan: Nedim Erağan)

ANKARA RADYOSU

Plâklar arasında
Hazırlayan : İzzet Öz.
(Saat : 14.40 - 15.00)

I can feel him in the morning (Grand funk Railroad) - Arnold rayne (Pink Floyd) - Crash Course (Budgie) - Something on my mind (Titanic)

16.40 Albümlerden seçmeler
20.25 Yeni Plaklar (Hazırlayan: Yavuz Aydar)

İZMİR RADYOSU

16.40 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.00 Hafif batı müziği
19.30 Plaklar arasında (Hazırlıyan: Güneş Feyzioğlu)

00.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

21.00 İstediklerimiz (Hazırlıyan: Demet Ekin)
23.00 Ünlü solist ve topluluklar

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Melodiden melodiye (Hazırlayan: Hülya Güngör)

21.30 - 22.00, Sizin için (Hazırlayan :Cem Gökmen)

Borriquito (Jose Bollestor) - Nobody to depend on (Santana) - You've got a friend (Caroll King)-Wait a minute (İllusion) - Never been to Spain (Three Dog Night) - I can't quit her (Blood, Sweet ant Tears) - Tapestry (Caroll King) - Don't go the near the water (Beach Boys) - Un amour (Jeram)

Haftanın Plakları

ÇUKUROVA RADYOSU

1- Mamy Blue ..... Pop Tops/Nicoletta/ Joel Dayde
2- Till ... Tom Jones
3- Listening to Mozart .. Walter Scott
4- Tongue in cheek ...... Sugarloff
5- Misaluba ... Cyan
6- The fool ..... Gilbert Montagne
7- Man Woman ..... Eric Burdon
8- Ah Neyleyim Gönül ... Hülya
9- Stop I don't wanna hear it anymore ... Melanie
10- Gün Ola Devran Döne . Fikret Kızılok
11- The Changeling ...... Doors
12- Çemberimde Gül Oya . Selda
13- Make me wanna holer. Marvin Gaye
14- Everybadys everything Santana
15- Dis ma femme .... Philippe Clay

Alpay

İZMİR RADYOSU

1- The fool ..... Gilbert Montagné
2- Mozart 40 .... Walter Scoot
3- Gypsies, tramps and thieves .... Cher
4- Mamy Blue ...... Nicoletta/Pop Tops/ Joel Daydé
5- Gün Ola Devran Döne.. Fikret Kızılok.
6- Ah Neyleyim Gönül ... Hülya
7- Misaluba ... Cyan
8- Dis ma femme .... Philippe Clay
9- Amarillo .... Tony Christie
10- Till ... Tom Jones
11- Hem Okudum, Hem Yazdım / Dağların Gözyaşları .... Alpay
12- Stop, I don't Wanna it anymore ..... Melanie
13- Peace train ..... Cat Stevens
14- Birds of a feather .... Raiders
15- Yalan Dünya . Hümeyra

HEY GENÇLİK KLÜBÜ

AHMET SEZGİN aramıza katıldı

FOLKLOR müziğimizin ünlü şarkıcısı Ahmet Sezgin «HEY GENÇLİK KLÜBÜ»ne üye olan ilk san'atçı ünvanını geçen hafta kazandı. HEY'e 1 yıl abone olan Ahmet Sezgin cebine «GENÇLİK KARTI»nı koyarken,«Bununla, indirim yapan yerlere mutlaka gideceğim» dedi. 3023 üye numarası ile «HEY GENÇLİK KLÜBÜ» ailesi arasına katılan ünlü şarkıcıya hepiniz adına «Hoşgeldin» diyoruz.

SİZİ DE ARAMIZDA GÖRMEK İSTİYORUZ

«HEY GENÇLİK KLÜBÜ» ailesine siz de katılmak istiyorsanız 50 TL. giriş aidatı ile birlikte 2 adet vesikalık resminizi ve 1 TL.'lık posta pulunu da göndermeyi ihmal etmeyiniz. Eğer üyelik için sıra beklemek istemiyorsanız, parayı posta ile gönderdiğinize dair havale makbuzunu da zarfın içine koyup, şu adresimize göndermelisiniz: «HEY DERGİSİ (Gençlik Klübü Üyeliği) — Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu — İSTANBUL.»

ÜYELİK SÜRESİ BOYUNCA HERKES MUTLAKA BİR ARMAĞAN KAZANACAKTIR.

«Pırtık Derler Adıma»dan bir bölüm.

Küçük Komedi Tiyatrosunda Ümran ve Baki Çallıoğlu'nun rol aldığı

"Pırtık Derler Adıma"yı 5 liraya seyredeceksiniz

İSTANBUL'da bir tiyatro daha «HEY GENÇLİK KLÜBÜ» üyelerine indirim yapma kararı aldı. Kocamustafapaşa'daki «KÜÇÜK KOMEDİ» tiyatrosu İstanbul'da bulunan İstanbula konuk gelecek bütün üye arkadaşlarımıza çok büyük bir indirim uyguluyor. Mehmet Özekit ve arkadaşlarının oynadıkları tiyatro'nun müdürü Kayhan Taşkıran şunları söyledi:

«İki yıldan beri Kocamustafapaşa'da faaliyette bulunan Küçük Komedi Mehmet Özekit Tiyatrosu çok takdir ettiği HEY'in «Gençlik Klübü» ile işbirliği yapmak kararına varmıştır. Bundan böyle «HEY GENÇLİK KLÜBÜ» üyeleri Çarşamba — Cumartesi ve Pazar günleri saat 15'de yapılmakta olan matinelere 12.5 lira yerine sadece 5 lira ödeyerek gireceklerdir.

Üyeler bu gülüdürüde değerli besteci — şarkıcı Baki Çallıoğlu'nu seyredip, yeni yedi şarkısını da dinleyeceklerdir. Ayrıca «Açma beni öldürürsün» adlı plâğı ile yakından tanınan Ümran da «PIRTIK DERLER ADIMA» da oynamaktadır.»

ÜYELERİMİZE İNDİRİM YAPAN YERLER

PLÂKEVLERİ

■ **ÇELİK PLÂKEVİ** (Abdulah Ağa cad. 23/B Çayırbaşı durağı, Beylerbeyi — **İSTANBUL**. Tel: 33 20 12): Bütün plâk satışlarında %10 indirim yapmayı kabul ediyor.

■ **ÇETİN PLÂKEVİ** (P.T.T. yanı, Kızıltoprak Kadıköy — **İSTANBUL**): Bütün plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ZAFER PLÂKEVİ** (Yeniçeriler cad. Beyazıt Palas 97/7, **İSTANBUL**) Bütün yerli ve yabancı plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **CAZ PLÂKEVİ** (Halıcılar cad. No: 98. Fatih — **İSTANBUL**: Her türlü satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **CEMİL PLÂEVİ** (Zafer Meydanı, Yenişehir Çarşısı, alt kat. Sıhhiye — **ANKARA**): a — Yerli ve yabancı bütün plâk satışlarında %10, b — band ve kaset kayıtlarında %25 indirim yapıyor.

■ **ÖZSOY PLÂK VE MÜZİK ÂLETLERİ MAĞAZASI** (Atatürk Bulvarı, 61/N Sinema 70 içi, Kızılay — **ANKARA**): Plâk ve enstrüman satışlarının tamamında %10 indirim yapıyor.

■ **M.A.M. KAYIT STÜDYOSU** (Maltepe sok. 3/6 Maltepe — **ANKARA**): Band ve kaset kayıtlarında mono ve stero kayıtlarda %25 indirim yapıyor.

■ **HEY—SEN I** (Karşıyaka, 1715 sok. No: 20/1 A **İZMİR**): Bütün satışlarında %10 indirim uyguluyor.

■ **HEY—SEN II** (Atatürk Cad. No: 24 Bornova — **İZMİR**): Öteki şubesi gibi, bütün plâk satışlarında %10 indirim uyguluyor.

■ **LEYLÂ PLÂKEVİ** (Atatürk cad. 37 **BANDIRMA**): Bütün satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **GÜVEN PLÂKEVİ** (Hatay — **İZMİR**): Bütün satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **KENT PLÂK — TUHAFİYE** (İstiklâl cad. No: 63, **MERSİN** Tel: 2313): Güneyin bu tanınmış plâk ve tuhafiye mağazası bütün üyelerimize tuhafiye satışlarında %5, plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ÜNAL PLÂK** (Köşk Sineması Pasajı. 4—F **MANİSA**): Bütün tür plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **ÇÖMELEK PLÂKEVİ** (Çakmak cad. No: 164 Tel: 4907 **ADANA**): Her çeşit plâk satışlarında %10 indirim yapıyor.

■ **SAVAŞ TİCARET** (Gençlik cad. 141/C Anıttepe — **ANKARA**): Bütün plâk ve parfümeri satışlarında %10 indirim uyguluyor.

DERSHANELER

■ **GÖKŞEN DERSANESİ** (Beyazıt Mithatpaşa cad. No: 17. **İSTANBUL**, Tel: 27 51 32): Orta, lise ve üniversite hazırlık ve bütünleme kurslarına katılmak isteyenlere %30; Özel metodla 8 ayda İngilizce kurslarına kaydolacaklara da yine %30 indirim yapıyor. 4 aylık İngilizce kursunun normal ücreti 500, üyelerimize ise 350 lira. Dersane 8 ayda İngilizce konuşturmayı garanti ediyor.

■ **ANKARA ULUS KURSLARI** (Merkez: Posta cad. 8/8 Ulus. Şube: Necatibey cad. 2/10 Sıhhiye — **ANKARA**): Dersanede Ortaokul, Lise, Ticaret Lisesi dersleri ile daktilo, sekreterlik ve steno öğrenimi yapılıyor. Başkentin bu tanınmış dersanesi bütün bu derslerinde %30 indirim yapıyor.

DANS STÜDYOLARI

■ **HEY DANS STÜDYOSU** (İmam sok. 7/3 Beyoğlu — **İSTANBUL** Tel: 45 52 71): İki grup halinde öğretilen danslar 10'ar saatlik program çerçevesinde düzenlenmiş. Üyelerimiz %50 indirimle 10 derslik program sadece 100 TL. «Klâsik» ya da «Modern» dans çeşitlerini öğrenebileceklerdir.

■ **PERRAN DANS ÖĞRETİM STÜDYOSU** (Menekşe Sok. 9/6 Kızılay — **ANKARA** Tel: 18 30 11): Kurslara katılmak isteyen Ankara'lı üyelere %10 indirim yapıyor. Ayrıca birer dans kitabını da armağan edeceği gibi dans müziği derslerini de bedava olarak veriyor. Müracaat saatleri: Pazar hariç hergün 11 — 20 arası.

FOTOĞRAFÇILAR

■ **PHOTOGRAPHOS — KÂMİL ŞUKUN** (Şair Nigâr sok 84/R Osmanbey/Şişli — **İSTANBUL**): Amatör işlerinde %15, vesikalık fotoğraflarda %10, portre çalışmalarında %20 «Klüp kartı» sahibi orkestraların toplu fotoğraflarında %25, İstanbul dışında oturan üyeler, numaraları ile birlikte çektikleri filmlerin banyo edilip basılma-

CEMİL PLÂKEVİ'nden kazanan üyelerimiz

Ankara'nın tanınmış plâk mağazası **CEMİL PLÂKEVİ** her hafta 5 Ankaralı üyemize liste başı olan plâklarından birini armağan ediyor. **HEY**'de üye numaraları yayınlanacak olan Ankaralı üye arkadaşlarımız, kartlarını ibraz etmek kaydı ile **CEMİL PLÂKEVİ**'nden (Zafer meydanı, Yenişehir çarşısı, alt kat) armağanları olan plâkları alabilirler.

Bu hafta **CEMİL PLÂKEVİ**'nden kazanan Ankara üyelerimiz: **2036, 2184, 1275, 2442, 3012.**

ÜYELERİMİZ

1673 — **Ali Rıza Gülşeni** (Eskişehir)
1674 — **Selma Çarman** (Bakırköy)
1675 — **Mine Görgün** (Adana)
1676 — **Hüsamettin Günay** (Antalya)
1677 — **Rabia Başocakçı** (Buldan - Denizli)
1678 — **Rengin Kanık** (Ankara)
1679 — **Nilgün Kanık** (Ankara)
1680 — **Sefer Özer** (Sıhhiye - Ankara)
1681 — **Recep Kar** (Ereğli)
1682 — **Mustafa Cennetoğlu** (Çerkeş - Çankırı)
1683 — **Hüseyin Yakar** (Kaman - Kırşehir)

SÜRPRİZ ARMAĞAN:

Juanito'nun imzalı 100 resmi

«HEY GENÇLİK KLÜBÜ» bu hafta **«Sürpriz Armağan»** olarak **JUANİTO**'nun 100 adet imzalı resmini dağıtıyor. Müzik dünyamızın popüler şarkıcısının **HEY** okurları için özel olarak imzaladığı bu resimlerden birine sahip olmak istiyorsanız bir posta kartı alarak, arkasına yazın ve şu adresimize gönderin: **«HEY DERGİSİ** (Juanito resmi) **Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu — İSTANBUL»**

...sı ve istenilen adrese postalanmasında %5 indirim uygulanıyor.

KONFEKSİYON MAĞAZALARI

■ **GALERİ GENÇLİK** (İzmir cad. 17/4 Barikan Oteli karşısı Kızılay — **ANKARA**): Mendilden elbiseye kadar ne isterseniz bulabileceğiniz bu mağaza bütün satışlarında %20 indirim yapıyor.

■ **GALERİ MUVAFFAK** (İstiklal cad. Anadolu Pasajı 201/J, Atlas Sineması yanı Tel: 44 19 78, Beyoğlu — **İSTANBUL**): Üyeler kartlarını göstermeleri kaydıyla altı ay boyunca %20 indirim yapmayı kabul ediyor.

■ **JİVAGO MAĞAZASI** (Muvakkithane cad. No: 11, Hacı Bekir karşısı Kadıköy — **İSTANBUL** Tel: 37 43 45): Bütün satışlarında %10 indirim uyguluyor. Bu mağazada Halifax'ın son gömleklerinden, çorap ve mendile kadar istediğiniz herşeyi bulabilirsiniz.

TİYATROLAR

■ **ÇEVRE TİYATROSU:** (Kocamustafapaşa Çoruh Sineması yanı) «YÜZSÜZ ZÜHTÜ» adlı komediyi oynayan Metin Serezli — Altan Erbulak ikilisinin kurduğu bu yeni tiyatro suarelerde 12,5 liralık biletleri üye arkadaşlarımız 7,5 liraya alacaklar.

■ **BAKIRKÖY TİYATRO ALİBABA** (Belediye yanı — Bakırköy) «HÜDAVERDİ» adlı müzikal oynuyor. Üyeler salı, perşembe, cuma günleri suarelerde %25 indirimle sadece 7,5 liraya seyredebilecekler. Ayrıca pazar 15 de de matine var.

■ **KÜÇÜK KOMEDİ — MEHMET ÖZEKİT TİYATROSU** (Altı Mermer cad. Kocamustafapaşa — **İSTANBUL**): Üyeler kartlarını göstermek kaydıyla çarşamba, cumartesi ve pazar günleri saat 15'te yapılmakta olan matinelere 12,5 lira yerine sadece 5 lira ödeyerek girecekler. KÜÇÜK KOMEDİ Tiyatrosunda halen oynamakta olan «PIRTIK DERLER ADIMA» adlı oyunda konuk sanatçı olarak Ümran ve Bâki Çallıoğlu rol alıyorlar.

■ **KADIKÖY İL TİYATROSU** (Bahariye cad. Kadıköy — **İSTANBUL** Tel: 36 51 51): Bütün matine ve suarelerde üyelerimiz sadece 10 liraya oyunları seyredebilecekler.

MOBİLYA MAĞAZALARI

■ **YÜKSEL MOBİLYA** (Şenkal sok. No: 1, Sıhhiye — **ANKARA** Tel: 16 19 06): Hazır ve ısmarlama bütün mobilya satışlarında %20 indirim uyguluyor.

KİTABEVLERİ

■ **MİNNETOĞLU** (Cağaloğlu Meydanı — **İSTANBUL** Tel: 26 71 88): Bütün kitap satışlarında %10 indirim uyguluyor.

kitaplar

ŞİİR

«ŞİİRLER» ★★

(Pablo Neruda'nın şiirleri. Dilimize çeviren: Enver Gökçe. Yücel Yayınları, İstanbul. 140 sayfa, 10 lira.)

Şili'li şair ve bu yılın Nobel Edebiyat Armağanını kazanan **Pablo Neruda**'nın dilimize çevrilip bir ay için de yayınlanan üçüncü kitabı, üçüncü seçme şiirler derlemesi. Bir şairi bir ikinci dile çevirmek herhalde kolay olmasa gerek. Eski bir sözdür: **«Şairin dilinden ancak şair anlar»** derler, birinci ve ikinci **Neruda** çevirilerini şair diye ünlenmiş iki çevirici **—Hilmi Yavuz** ile **Said Maden—** yapmışlardı. Bu üçüncü **Neruda** çevirisi **Enver Gökçe** adını taşıyor. **Gökçe**'nin öbür iki çevirici şaire karşı bir öncelik hakkı var, onu belirtmeden geçmemek gerek: **Gökçe**, ilk olarak **Neruda**'yı topluca 1960 yıllarından dilimize çevirip kitap biçiminde sunmuş bir kişi. Ama bir **Hilmi Yavuz**'un Türkçede verdiği «Almeria»yı **Gökçe** aynı başarıyla verememiş. Öbürleri içinse kimi başarılı çeviriler, kimi de ona yaklaşık. Sonuçta üç çeviriye bakarak şunu demeli: **Neruda**, en güzel Türkçe olarak **Hilmi Yavuz**'un şiirinde söylenmiştir.

ROMAN

«KAYALIBAHÇE» ★★

(Nikos Kazancakis'in romanı. Dilimize çeviren: Ahmet Angın. Kitaş Yayınları, İstanbul. 286 sayfa, 15 lira.)

Yazar **Nikos Kazançakis**'i en çok **«Aleksi Zorba»**dan tanıyacaksınız. Hoş, bütün dünya da **Kazançakis**'i o romanından sinemaya aktarılmış filmle tanıyor zaten.

«Kayalı Bahçe»ye gelince; **Kazancakis**, ilk olarak ulusallıktan uzaklaşarak bir uzak-doğu serüvenine yöneliyor. Bu kez kahramanı ne Giritli, ne de Yunanlı. Biri Çinli, öbürü de Japon. Niçin? Elbette bu denli bir soru sorulabilir ve yazarın, ne demelere bu türde bir ikili yabancı kahraman seçimine gittiğine şaşılabilir. Bu seçmeyi yaparken **Kazancakis**'in ne düşündüğü bilinmiyor. Fakat doğrusunu isterseniz, kişiliğini ulusal kişilerini roman kahramanı yaparak kazanmış bir yazara apayrı ve çok uzak iki ülkenin kişilerini yeni romanına getirmesinin hiçbir şey kazandırmadığını, üstelik okurunu yadırgattığını belirtmek yerinde olur.

HAFTANIN 10 KİTABI

Kitapların satış durumlarını bize bildiren **Aytan** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya), **Cem** (Cağaloğlu), **Remzi** (Cağaloğlu), **İnkılâp-Aka** (Cağaloğlu), **Güllüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Hasanbey** (İzmir), **Rodim** Zonguldak), **Ertan** (Zonguldak), **Kurul** (Galatasaray) kitapevlerine teşekkür ederiz.

1. **ACI YUDUM (1)** .... J. Mario Simmel (E)
2. **NINA B OLAYI (5)** ...... J. Mario Simmel (Milliyet)
3. **100 BÜYÜK ADAM (2)** .... (Milliyet)
4. **RÜYADAKİ SEVGİLİ (8)** ... Theresa Charles (Altın Kitaplar)
5. **ESİR KALPLER (—)** ... Barbara Cartland (Altın Kitaplar)
6. **BANA AŞKINI SÖYLE (—)** ... Harold Robins (Altın Kitaplar)
7. **ŞİİRLER (3)** .... Pablo Neruda (Nobel)
8. **KARA EŞŞEK SOKAĞI (10)** A. Hitchoch (Milliyet)
9. **ÖZTÜRKÇE SÖZLÜK (7)** ... Ali Püsküllüoğlu (Bilgi)
10. **AŞK KIVILCIMLARI (—)** ... Barbara Cartland (Altın Kitaplar)

Nine'den mektuplar

Hazırlayan:
ERHAN AKYILDIZ

Özay Gönlüm, Denizli şivesiyle doldurduğu plâklarla ün yaptı.

Özay Gönlüm'ün plâklarında bir ninesi var. Torunu Ahmet'i askerdedir. Mektuplar yazarlar birbirlerine, hasret dolu.
(Resimler : ÖZDEMİR GÜRSOY)

DENİZLİ'nin köylerinden birinde bir nine yaşar, torunu Ahmet'i askerdedir. Mektup yazarlar birbirlerine, hasret dolu, sımsıcak... **Özay Gönlüm**, yarattığı mizansenli plâkları ile bir hayli üne ulaştı... İşte, **Özay Gönlüm**'ün plâklarındaki bu nine torunu **Ahmet'e** bir mektup daha yazmış. Bukez ki mektubu bir başka türlü, dilerseniz birlikte okuyalım...

MEKTUP

«Ey benim umudumun gandili, gözyaşımın mendili, dağdan bayırdan aşırmadığım, dilden gönülden düşürmediğim. Türküynen böyüttüğüm, duvayınan yörüttüğüm. Elimin âsası, gönlümün tasası evlerin yakışığı, çorbamın gaşığı, gızların aşığı bi denem yavrım benim. Nasılsın baken eyimin len... Sen de benden soresen şükürle gözel ırabbıma eyiyin. Kövden havadis soruyon. Geçen cumartesi günü bizim garpuz boyayannarın Sülüman şehere gittiydi. Gelirken bi sürü gazevete, mecma getirmiş. Amanın gâri aşamüstü Sülüman'ın garısı Cennet, çocuklanan bize geldiledi, o mecmaları da almış gelmiş, nenem baksın iresimlene deye. Birer minder atdım altlana gâri. Cennet'in oğlu bu yıl beşincide ya, başladı okuvemeye. Bi de gözel okuya maymın işey. Gocuman adam gibi lâfları sıraleyo. «Ne okuyon len Irmazan?» dedim, «Şu gözel iresimli mecma neymiş, onu gösterive baken adı ney?»

KÖVE HEY GELDİ

«— Adı HEY ninem.»

«— Len, eylenimiyon bennen donuzun bedesi. Bizim davulcu Hasan gibi hey mi der gocuman şeherin insannarı.»

Töbü, töbü... «Vee baken» dedim aldım, Hey'mi Bey'mi neyse o mecmayı. Amanın yavrum, üstünde bi iresim, gız gibi uzun saçları va deliganlının. Sen tanırsın o gençleri yavrım, bi gonuş, tilefon çek de bizim kövün berberi kıl usduralı Üseyin'i yolleveren olma mı gâri...

Açdım gâri sayfalanı, emme de gözel çok iresimle, yazıla haa... Bu gada iresime para mı yete yavrım. Cennet'in oğlunu okula yazdırcekledi de bilmen ne gada para vemişle güççücük altı dene fotugurafa. Bi fotugurafını da sen yolla, bastır len Amat. Ninem bek sevmiş, Hey'mi bey mi neyse o. Her çıkışında bi dene yolla köve, baka gendimi avıdırın gâri ne eden Amat'ım.

O Hey'cilere, ninem bek sevmiş ele güne garşı deyo de. Hem nişannın Emine'de baka, okur..

Hadi gâri, gözel yaradanım yokuşlarınızı eniş edivesin. Hoş galın boş galmayın. Gözlenden öperim, yavrım benim.»

Ninen...

SEVİLEN ŞARKILAR

KAYBETTİM Mİ SENİ BEN

Söz: H. Münir Ebcioğlu
Müzik: İrfan Özbakır

Aşkın içimde rüya
Kalbimde duya duya
Yalvarırım Tanrıya
Bir daha gelsen diye

***

Kaybettim mi seni ben
Ayıramam kendimden
Bir ses var ki içimden
Haykırır, sen sen diye

***

Göstermiyor aynalar
Beni artık ben diye
Söyleşir hâtıralar
Nerde eski sen diye

***

Kaybettim mi seni ben
Ayıramam kendimden
Bir ses var ki içimden
Haykırır, sen sen diye

BİR PORTRE

SEÇİL HEPER

- **Doğum tarihi:** 1951
- **Bildiği yabancı dil:** İngilizce
- **Özel merakları:** Modayı takip etmek ve ev işleri.
- **Sevdiği renk:** Mor
- **Sevdiği çiçek:** Kasımpatı
- **İdealindeki otomobil:** Jaguar
- **Sevdiği erkek tipi:** Çirkin
- **Sevdiği sanatçı:** Müzeyyen Senar
- **Nefret ettiği şey:** Yalan
- **En beğendiği film:** Tepedeki Oda
- **Radyoda ilk okuduğu parça:** «Ben sana gönül vereli»

KISA KISA

Adnan Şenses; 2. bir denemeye doğru...

ADNAN ŞENSES EVLENİYOR

Adnan Şenses, yeni bir evlilik hazırlığı içinde. Henüz evleneceği kızın adını açıklamayan sanatçı, **Kerem Güney**'in iki yeni bestesini yakında plâğa okuyacak. **Şenses**, yeni plâğının **«Sabır Duası»**ndaki gibi iddialı olduğunu söylüyor.

ANKARA'DAN İSTANBUL'A AKIN

Bu günlerde gerek plâk, gerekse sahne çalışmaları için birçok **Ankara'lı** sanatçı İstanbul'a geldi. İstanbul'a gelen sanatçılar arasında **Güneri Tecer, Ziya Taşkent, Mustafa Sağyaşar, Özay Gönlüm** gibi isimler bulunuyor. **Özay Gönlüm**, üç gün çalıştıktan sonra **Lâlezar**'dan ayrıldı.

Mustafa Sağyaşar da İstanbul'a gelenler arasında.

AHMET SEZGİN YÜZÜK TAKTI

Ahmet Sezgin, Hacettepe Maden Fakültesi'nde okuyan kayınbiraderi **Gökhan Oktar**'ın nişanında bulunmak için Ankara'ya gitti. Yüzükleri taktıktan sonra hemen **İstanbul'a** döndü. **Sezgin**, Lunapark gazinosunda çalışıyor.

SANİYE CAN AMELİYAT OLDU

Geçirdiği bir ameliyat nedeni ile **Ankara** Doğumevinde yatmakta olan ünlü halk türküleri sanatçısı **Saniye Can**'ın odası sanatçı ve hayranların akınına uğradı. Bir konser için **Ankara**'ya giden **Cem Karaca** yanında **Selda** olduğu halde **Saniye Can**'ı ziyaret etti. Özellikle müzik çalışmalarının konu alındığı sohbet bir saat sürdü. Resimde **Saniye Can, Cem Karaca** ve **Selda** hastahanede görülüyor. [Süreyya Oral]

Türk müziğinde Hey 30

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Galeri Böcek** (Lâleli), **Savaş** (Ankara), **Doğan** (İzmit), **Hakan** (Şişli), **Zafer** (Beyazıt), **Gürses** (Muğla), **Güven** (İzmir), **Leylâ** (Bandırma), **Lâle** (Tünel), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Rodim** (Zonguldak) **Karakedi** (Beyoğlu), **Herses** (Trabzon), **Hey — Sen I** (İzmir), **Ünal** (Manisa), **Hey →Sen II** (İzmir), **Çelik** (Beylerbeyi), **As** (Cağaloğlu), **Melodi** (Eskişehir), **Sesler** (Mersin), **Alsancak** (İzmir), **Cemil** (Ankara), **Philips** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **Aytan** (Zonguldak), **Ümit** (Derince), **Ertan** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya), **Caz** (Fatih), **Lollipop** (Ankara), **Çobanoğlu** (İzmir) plâkevlerine teşekkür ederiz.

1 (2) DÖRT YAPRAKLI YONCA
EMEL SAYIN
(Saner)

2. (1) **Kâtip arzuhalim yaz yare böyle** .... Zeki Müren (Grafson)
3. (4) **Ben gamlı hazan** .... Mustafa Sağyaşar (Foneks)
4. (8) **Kader bizi bağlayınca** .... Yaşar Özel (Atlas)
5. (12) **Tanrıya feryat / Ümit şarkısı** .... Orhan Gencebay (İstanbul)
6. (3) **Sevmekten kim usanır** .... Ziya Taşkent (Balet)
7. (14) **Feride** .... Emel Sayın (Saner)
8. (7) **Ne kapımı çalan biri var** .... Yaşar Özel (Atlas)
9. (5) **Hey gidi koca dünya** .... Zeki Müren (Grafson)
10. (11) **Dumanlı meyhaneler** .... Kerem Güney (Elif)
11. (13) **Sevil de sevme** .... Alâeddin Şensoy (S. Sesi)
12. (25) **Hep ağlattı beni kaderim** ..... M. Sağyaşar (Odeon)
13. (6) **Susadım gülüşüne** ...... Vedat Çetinkaya (Şahinler)
14. (10) **Kaderimin oyunu** .... Orhan Gencebay (İstanbul)
15. (17) **Dudaklarımda arzu** ...... Vedat Çetinkaya (Şahinler)
16. (23) **Torunun nineye mektubu** ... Özay Gönlüm (Hülya)
17. (20) **Unutursun diye** .... Çetin Körükçü (Türküola)
18. (13) **Sevil de sevme** .... Orhan Şener (Sevilen)
19. (18) **Sevil de sevme** .... Mediha Şen (Şahinler)
20. (—) **Kaybettim mi seni ben** .... Emel Sayın (Balet)
21. (—) **Zahidem** .... Zeki Müren (Grafson)
22. (22) **Gurbet treni** .... Arif Sağ (Topkapı)
23. (27) **Daldı gönlüm hayaline** .... Gönül Yazar (Arya)
24. (26) **Ne güzeldi sensiz hayat** .... Ziya Taşkent (Balet)
25. (—) **Sevil de sevme** .... Emel Sayın (Saner)
26. (24) **Maziye gömdüm seni** .... Hayri Şahin (Şahinler)
27. (19) **Yağmur** .... Mine Koşan (İstanbul)
28. (—) **Nerden düştüm ben bu aşka** ... Behiye Aksoy (Atlas)
29. (—) **Felek meyhane açmış** .... Şükran Ay (Coşkun)
30. (—) **Yarım kalan saadet** .... Handan Kara (Foneks)

Long playlerde

1. (1) **ORHAN GENCEBAY** ...... Orhan Gencebay (İstanbul)
2. (2) **ZEKİ MÜREN** .... Zeki Müren (Grafson)
3. (3) **YAŞAR ÖZEL** .... Yaşar Özel (Odeon)...
4. (5) **NESRİN SİPAHİ** .... Nesrin Sipahi (Odeon)
5. (4) **SELÂHADDİN PINAR** .... Kemal Gürses (Sayan)

GENÇ ŞAİRLERLE BAŞBAŞA

Yöneten: TURHAN OĞUZBAŞ

AŞK ÇIKMAZI

(**)

Bir keşmekeş içindeyim
Hisli duygulardan uzak
Terketme beni bu
halimle
Dudaklarım kuru,
gözlerim ıslak
Sen benim için hastada
ilâç,
Köylüde toprak kadar
mühimsin
Dön bana ne olur artık
Gözümün yaşı dinsin
Yumuşatmadı ağlayışım
sözlerim seni
Tek çıkar yol benim
için bu yolculuk
Bari bu sefer gül
yüzüme uğurla beni
Neden bakışların soğuk
ve donuk
Bir çıkmaza düştüm ki,
Yılların geçti
ağlayarak
Dur inecek var
bitimine geldik
ömrümün
Artık benim için ölüm
son durak

YUSUF GÖKÇİMEN
(Ankara)

AYRILIK SONRASI

(****)

Bir kez sevip ayrılmaya gör
Bin martı çığlığı olur akışı zamanın
Alır vurursun kara kilitleri kalbine
Dona-kalır damarlarında kanın...
Türkülerle savrulursun ardından o limanlarda
Öksüzleşir gözlerin titrer ellerin
Kırılır en güzel çağında tutkuların çortasından
Yaşama küfürler yağdırır dillerin...
Gök mavidir, yeşile kesmiştir ağaçlar
Sen gün gün kurursun.
Teselli etmez eline adığın dolu dolu kadehler
Ömrünün ortasında çalkanır durursun...
Dört duvar olur yalnızlığın resmi karşında
Kapanır perdeleri açık pencerelerin
Hep dudaklarında O'nun ismi
Geçer gider upuzun karanlık gecelerin...
Yuvalaşır gönlün çaresizliğine sevinin
Avutmaz şarkılar sarhoş olursun
Yıllar sonra dönersin o ayrılık limanına
Gözlerin pişmanlığa boşanır bir hoş olursun...
Bir adı kalır ağaç gövdelerinde
Mevsim mevsim büyüyen
Bir yürek kalır sende, senin olmayan
Sevmekten sevilmekten üşüyen....

ZAFER TELEFONCU (Uşak)

ANADOLUYUM

(**)

Ellerim seni yuğurur
Gözlerim seni görür
Seni yaşar yüreğim
Ben ben değilim artık
Tepeden tırnağa ANADO-
LUYUM...

VEDAT GÜLER
(Ordu)

SARMAŞIKLAR ARKASINDA

(**)

Sarmaşıklar içindeki bahçe
Bahçede küçük bir ev
Orkideler, karanfiller
Balkonunda çamaşırlar
Rüzgârda dalgalanırlar.
Bir kadın açar pencereyi
Her sabah
Güzel bir kadın
Dudaklarında en güzel
şarkılar
Uzaklara bakar
Bahçeye çıkar
Çiçekleri sular da
Bilmez
Ömür boyu susamış
Bir dal var ki kurumuş
Sarmaşıklar arkasında
Sarmaşıklar içindeki bahçe
Bahçede küçük bir ev
Bir kadın açar pencereyi
Her sabah
Güzel bir kadın
Uzaklara bakar
Bahçeye çıkar
Çiçekleri sular da
Bilmez, bilemez beni
Sarmaşıklar arkasında.

MEHMET KINDAP
(Çerkeş)

PUSU

(***)

Ay vurmuştu hafiften hafiften... Akdere akdı
Sevdalıların gönlü gibi hani berraktı ha berraktı...
Ali, Cano ve atı... Bir de gençlikleri ha bir de gençlikleri
Koşarken dolu dizgin öyle delirmiş gibi
Ay vurmuştu haffiten hafiften... Akdere akdı...

Umutlarını ekliyorlardı bir bir nal izlerine
Rüzgâr yakıyordu gözlerini beklemekten yorgun...
Ay vurmuştu şöyle Akdere'ye hafiften hafiften
Ali, Cano ve atı... Bir de gençlikleri ha bir de gençelikleri
Umutlarını ekliyorlardı bir bir nal izlerine...

Kör Hafızın Rüstemi... O gözü kör olası
Bozkayanın ardından kurşunladı geceyi
Bir çelik kasatura gibi ha bire ha... Ha bire ha...
Tam otuzbeş mermiye ekleyerek hıncını
Kör Hafızın Rüstemi... O gözü kör olası...

Ay vurmuştu hafiften hafiften... Akdere akdı...
Bozkaya'nın ardında Kör Hafızın Rüstemi
Belki insanlığından... Belki hıncından ha hıncından
Dudaklarını yiyordu... Ama ağlamıyordu...
Bu saygılı ölüşe haykırarak ağlayan bir tek kurbağalardı
Ay vurmuştu hafiften hafiften.. Akdere akdı..

YAŞAR GENÇOĞLU (Kadıköy)

pul topluyoruz

(Erol AKKAYA)

Türkiye Posta Pulları İdaresi, 1972 emisyonunu açıkladı. Aşağıdaki tabloda önümüzdeki yıl çıkacak pulların serileri, çıkış tarihleri, değerini ve baskı sayılarını bulacaksınız:

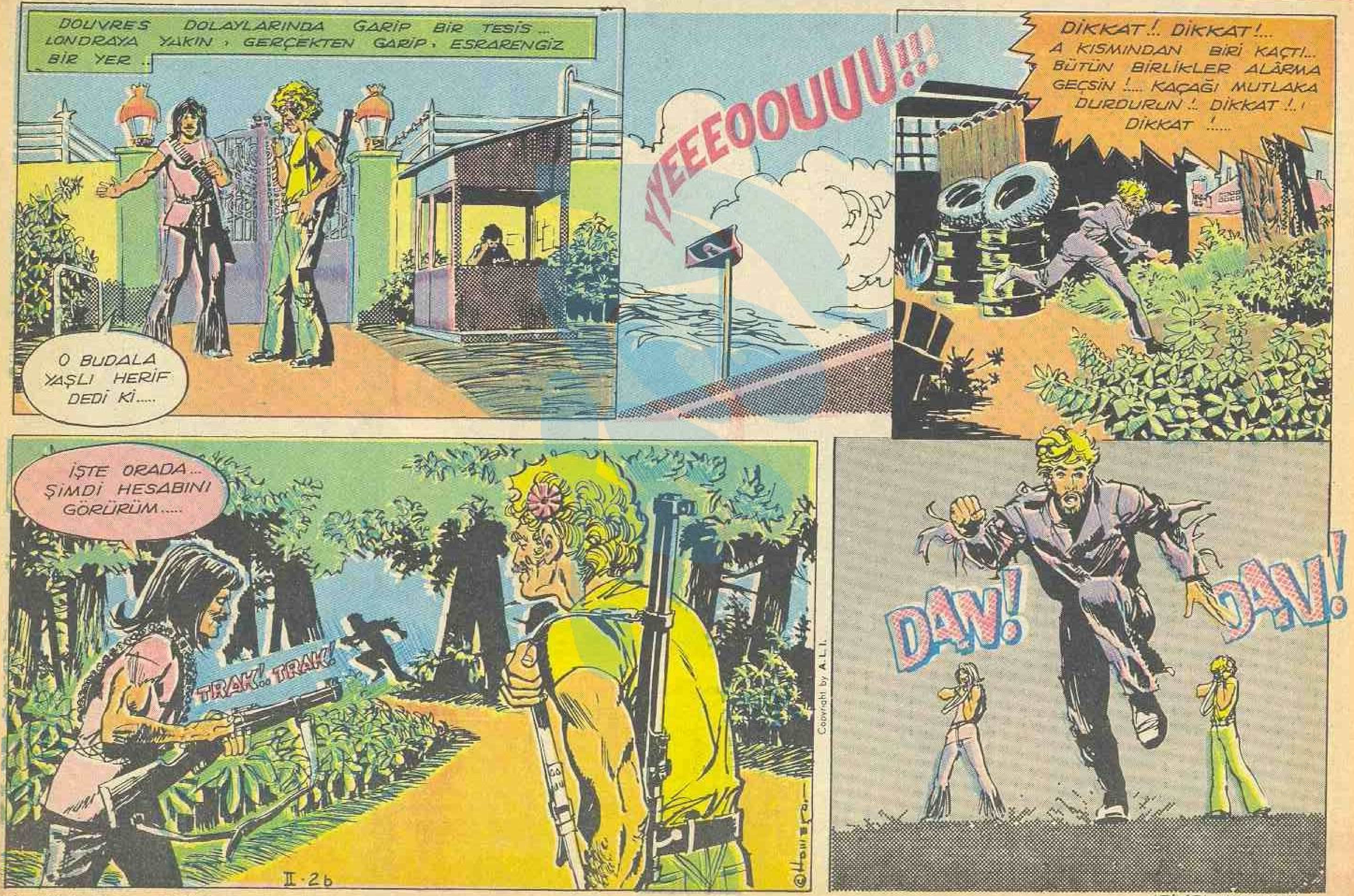
1972 YILI EMİSYON PROGRAMI

Serinin adı:	Çıkış tarihi:	Değeri:	Tiraj:
Uluslararası Kitap Yılı	3.1.1972	100	400.000
Tablo V	15.3.1972	250—250	300.000
Dünya Sağlık Günü	7.4.1972	250+25	300.000
Europa (Cept)	2.5.1972	110—250	600.000
Uluslararası Demiryolu Birliğinin 50. Yılı	15.6.1972	100	400.000
Türkiye, İran, Pakistan Bölgesel İşbirliği (RCD)	21.7.1972	100—125—150	400.000
Kurtuluş Savaşı Büyük Taarruzun 50. Yılı	26.8.1972	100—110	400.000
Başkumandanlık Meydan Muharebesinin 50. Yılı	30.8.1972	100	400.000
Türk Ordusunun İzmir'e Girişinin 50. Yılı	9.9.1972	100	400.000
1972 Münih Olimpiyatları	26.8.1972	100+15 110+25 250+25	400.000
İstanbul 72 Posta Pulları Türkiye IV. Milli Sergisi	1972	5—25	400.000
Sergi Anma Bloku (Özel)	1972	100	200.000

Türkiye 72 Posta Pulları Türkiye IV. Millî Sergisinin yapılacağı tarih kesin olmadığı için posta idaresince açıklanmamıştır. Serginin ekim ayında yapılacağı tahmin edilmektedir.

Yıldırım kızlar

❹ ÖZET : Paris yakınlarındaki bir otomobil yarışında en iyi pilotlardan birini dürbünlü tüfekle vururlar. Radyo, olayı kâza diye yorumlarken, General Avon'un yönetimindeki askeri üste yüksek rütbeli subaylar suikastı tartışırlar.



[Bu resimli romanın Türkiye'de yayın hakkı Beynelmilel Basın Ajansı tarafından HEY'e verilmiştir.]

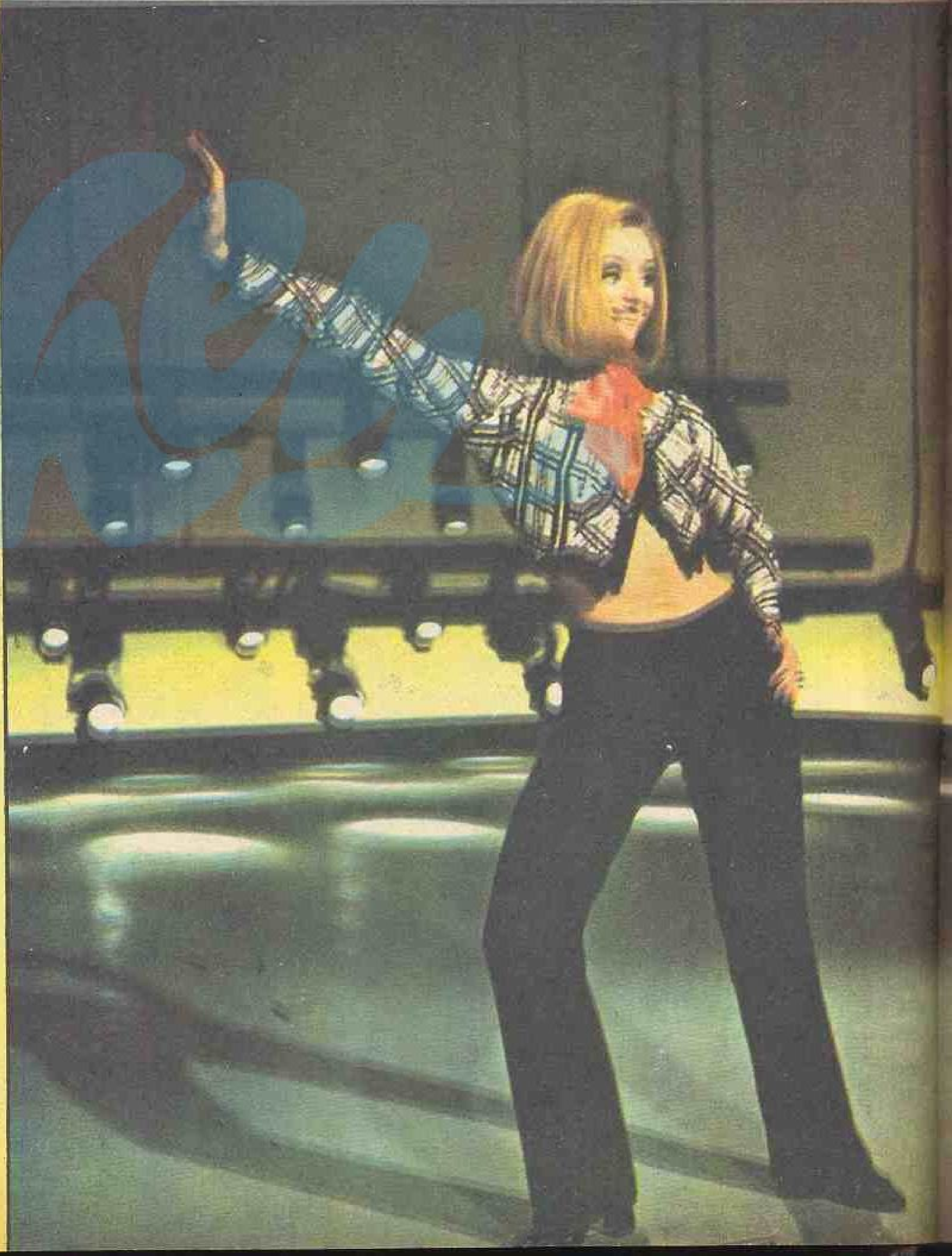
ARKASI HAFTAYA

CİHAN AKERSON
Padova'dan bildiriyor

MİLYONLARCA
İTALYAN'IN
SEVGİLİSİ

raffaelle carra

Frank Sinatra ile film çevirme fırsatı çıkınca, Hollywood'lu bir yıldız oluvermiş birden Raffaella. Filmin gösterildiği sinemalara dev afişleri konulmuş, dünya çapında bir reklâm kampanyasına girişilmiş. Ancak sonuç hiç de umulduğu gibi çıkmamış.



ÇOCUKLARIN sevgilisi ama Raffaella Carrà her nedense onları pek sevmiyor. «Yalnızca benden uzak durdukları zaman küçücük ayaklarının uçlarına basa basa yürüyüşlerine bayılıyorum» diyor Carra.

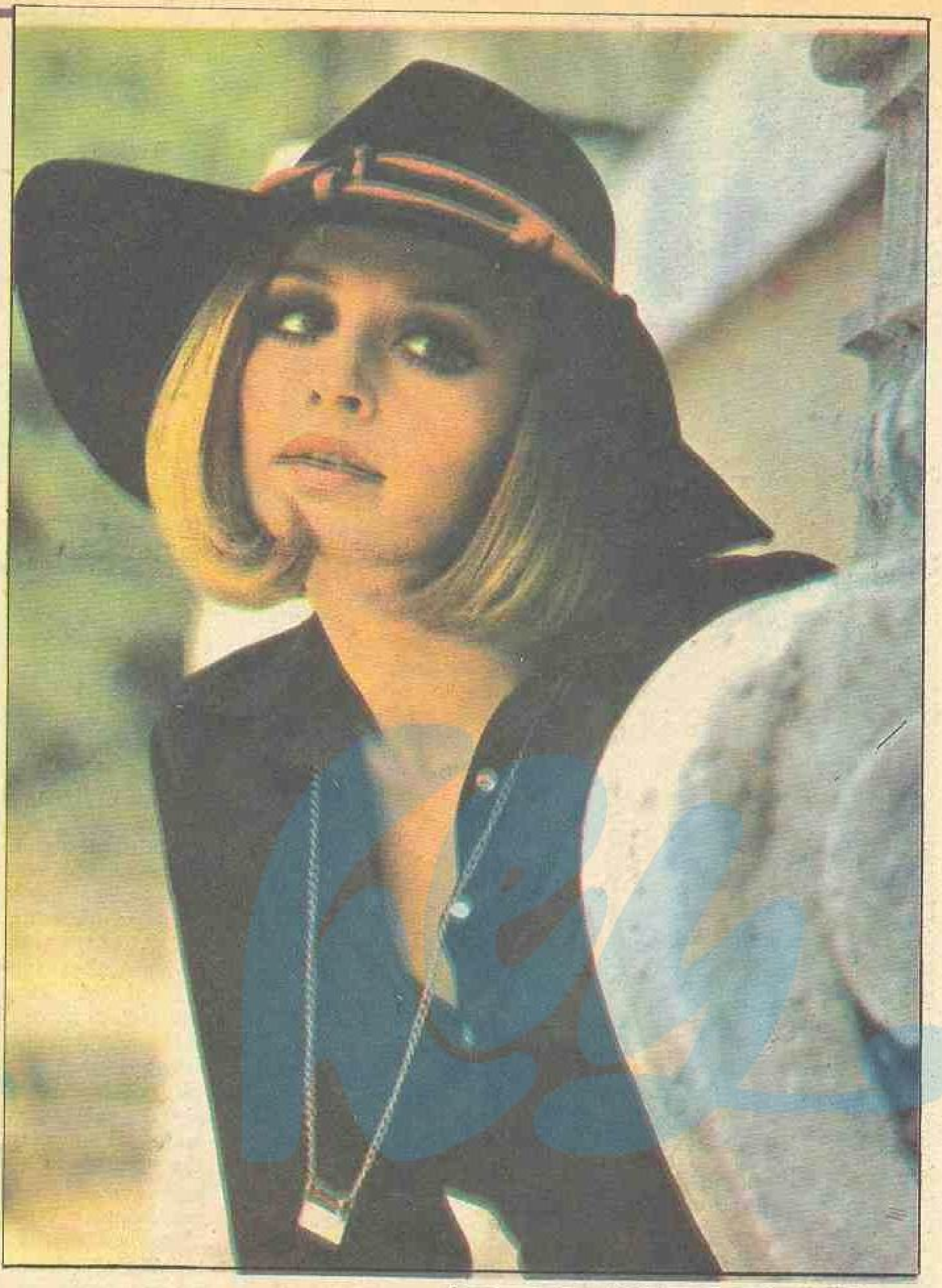
1.65 boyunda 54 kilo ağırlığında Raffaella. Kendisine en güzel komplimanı Anna Magnani yapmış. «Ama sevgilim, ne kadar uzun boyluymuşsun sen. Televizyonda seni ufacık biriymişsin sanmıştım», demiş ünlü yıldız. Oysa genellikle herkes bunun tam tersini söylüyormuş Carrà'ya.

Raffaella bugün 28 yaşında. Ancak yüzü, makyaj yapmadığı zamanlar lise öğrencisi bir kızınkinden farksız. Kalın dudakları, yuvarlak gözleri, sarı saçlarıyla bir lise öğrencisi gibi Carrà. Belki insan onu sokakta görse dönüp bakmaz bile. Ama cumartesi akşamları 20 milyon İtalyan onu görmek için televizyon başından ayrılmıyor. Oysa bir zamanlar Raffaella hiç de güzel değilmiş.

«Güzel olmadığımı kabul ediyorum,» diyor güzel kadın. «15 yaşımdayken kendimden nefret ediyordum. Sonra bir şey oldu. Belki de çok basit bir şey. Bana yakışan saç rengini buldum. Eskiden kestane idi bugün ise sarı. Sonra tipime giden makyaja, hayal ettiğim hatlara kavuştum. Belki ben her hangi bir kadının istediği zaman güzel olabileceğini gösteren canlı bir örneğim.»

8 DAKİKADA 25 BİN LİRA

Bugün ise ikinci kez takdimci, balerin, şarkıcı olarak çıktığı Canzonissima adlı seri TV programında yer alıyor Carrà. Her cumartesi TV ek-



Raffaella'ya en güzel komplimanı Anna Magnani yapmış. «Ama kardeşim, ne kadar uzun boyluymuşsun sen. Televizyonda seni ufacık biriymişsin sanmıştım» demiş ünlü yıldız. Tabii Raffaella bu sözlere çok sevinmiş. Çünkü herkes tersini söylermiş de.

ranında gözüktüğü 8 dakika için 25 bin Türk lirası alıyor. Üstelik geçen yılki Canzonissima'dan sonra Agip Petrol Şirketi ile reklâm short'ları için bir buçuk milyon Türk lirası tutarında kontrat imzalamış bulunuyor. İki yıl sürecek bu reklâm kampanyasında filmler için **Beatle**'ların filmlerini yöneten Richard Lester ile çalışacak Carrà. Yani Canzonissima bittikten sonra da TV ekranında Raffaella görünmeye devam edecek.

Kimdi **Raffaella Carrà?**

Daha üç buçuk yaşında iken bale yapmaya başlamış. Anneannesi dans etmeye çalıştığını görür görmez onu hemen klasik bale okuluna vermiş. Altı yaşına geldiği zaman bale konusunda her şeyi biliyormuş Raffaella.

15 yaşında Roma'ya gelmiş **Carrà. «Bologna Belediye Tiyatrosu ile yetinemiyordum. Jia Ruskaia ile çalışmak istiyordum. Sabahları okula gidiyor, öğleden sonraları ise dans çalışıyordum. Fakat Ruskaia bir gün bana, «Klasik balerin hiç bir zaman olamazsın sen. Çünkü ayak bileklerin çok ince» deyince başımdan kaynar sular indiğini hissettim. Bütün hayallerim yıkılmıştı artık...»**

FRANK SİNATRA İLE

Frank Sinatra ile film çevirme fırsatı çıkınca Hollywood'lu bir yıldız oluvermiş birden Raffaella. Filmin gösterildiği sinemalara dev afişleri konulmuş, dünya çapında bir reklâm kampanyasına girişilmiş. Ancak sonuç umulduğu gibi çıkmamış ve **Carrà** kürkçü dükkânına dönmüş. **«Çok geçmeden Beverly Hills'in korkunç sessizliği ile Hollywood'un benim dünyam olmadığını anladım ve İtalya'ya döndüm»**, diyor güzel kadın.

TV KAHRAMANI

O zamanlar 22 yaşındaymış **Raffaella Carrà.** İtalya'ya döndükten sonra problemleriyle tekrar başbaşa kalmış. Bir tiyatro ile Almanya'daki İtalyan işçileri için turneye çıkmış. Sonra nihayet hayal ettiği müzikallerde oynama imkânını elde etmiş. **Mastroianni** ile oynadığı **«Ciao Rudy»** herkes tarafından çok beğenilmiş. Ama sonuç yine umulan olmamış. Bunu Fransa'da psikolojik polisiye filmler, İspanya'da macera filmleri ve nihayet geçen şubatta büyük başarı sağladığı **«Io Agata e Tu»** adlı TV programı izlemiş.

ANKARA RADYOSU DA BÖYLE

Radyolarımızda devamlı yapılan yanlışlıklar konusunda, İstanbullu arkadaşım **Semra Cirit**'in fikrine tamamen iştirak ediyorum. İstanbul ve İstanbul il radyolarını dinleyemediğimiz için, ben de Ankara ve Ankara il radyolarında yapılan bir yanlışlıktan sözetmek istiyorum. Aslında yapılan hatalar saymakla bitmez, ama bu hatâ bir aydır devamlı yapılıyor:

Jean - François Michael'in **«Je veux vivre auprès de toi»** adlı parçası çalınırken, spiker sanatçının soyadını **«Mikael»** diye anons ediyor. Bir zamanların ünlü şarkısı **«Adieu Jolie Candy»**nin yaratıcısı, **J. F. Michael** bir Fransızdır. Bir Fransızın adını İngilizce okumak komik olsa gerek. Bu isim Fransızcada **«Jan Fransuva Mişel»** olarak okunur. Bir müziksever ve bir **Jean-François Michael** hayranı olarak, bu yanlışlığın bir an önce düzeltilmesini arzuluyorum.

HEY! Müzikseverlere...

NURİYE ŞENKUTLU
İçcebeci Keskin Sok.
Çağlı Ap. 22/A - 4
Ankara

HEY'in NOTU : Ne yazık ki yanılıyorsunuz sevgili okurumuz. Jean-François Michael'in (Jan Fransua Mikael) diye okunuşu doğrudur. Sizin dediğiniz Michel diye yazılan isimdir. Michael ingilizcede (Maykıl) olarak okunur.

BÖYLE DİNLEYİCİ İSTEKLERİ OLMAZ

İzmir radyosunda hazırlanan Hafif Batı Müziği programlarında istediğimiz parçalar ne yazık ki çalınmamaktadır. Çünkü, bu programları prodüktörler diledikleri parçalarla doldururlar, adına da **«Dinleyici istekleri»** derler. Bir anınız vardır ve **Animals**'dan çok eski olmayan **«It's my life»**ı isterseniz, pazar günü **5 th. Dimension**'dan **«Never my love»** sizin için çalınır. Geçmiş parçalara hiç yer verilmez bu programda. Öyle zannediyorum ki, programın yapımcısı **«İstek programı»**nı yalnız **«İsim okuma programı»** zannediyor. Belki her istek parçasının çalınması büyük bir sorun, ama bunu yabancı radyolar öyle iyi yapıyorlar ki. İzmir Radyosunun prodüktörlerinin biraz olsun dinleyici isteklerine yer vermelerini, **«Parça seçimini bize bırakanlar»** diye uydurma bir anonsla program yapmamalarını arzularım.

NECİP DAMAR
636 Sok. 39
Eşrefpaşa - İzmir
(1963 No'lu üyeniz)

SÖZ SIRASI SİZİN

Burası serbest düşünce alanıdır. Yazılan yazılar da dergimizin değil, okurlarımızın fikirlerini yansıtmaktadır. Eleştirilen kişiler arzu ederlerse cevap verebilirler. Yalnız, gönderilen yazıların kişileri hedef tutan, onur kırıcı ve maksatlı olmamasına dikkat edilmelidir.

İZMİR İL RADYOSUNUN ACIKLI HALİ VE SANATÇI KIYIMI

İzmir il radyosu son günlerde müzik yönünden büyük bir bunalım içindedir. Türkiyenin en modern âletlerine ve stüdyolarına sahip bulunan bu radyo, sorumsuz kişileerin ellerine terkedilmiş durumdadır. Bu radyonun program yapımcıları dinleyici zevkinden uzak, kendi zevklerine göre, bencilce program hazırlamaktadırlar. Dinleyici programlarında bir meleodi, program yapımcıları isterse, hemen bir numaraya ulaşabilir. O melodi az istek alsa dahi, hemen çalınır.

Bu aynı zamanda bir sanatçı kıyımıdır. Örneğin, Türkiyenin güçlü sanatçıları arasında yer alan **Cem Karaca**'nın plâkları, yüklüce istek toplamalarına rağmen, bu radyonun programlarında çalınmaz. Neden mi? Onu tutmazlar da, ondan. Bu sanatçı kıyımı yalnız Cem Karaca için değil, diğer yerli ve yabancı sanatçılar için de söz konusudur. Bu kıyım devam etmektedir ve edecektir de. Ayrıca, kalitesiz ve kısır programlar ile, yarısı çalınmayan parçalar da cabası.

İzmir il radyosunun bu acıklı hali, bu çılgınlık nereye ve ne zamana kadar sürüp gidecektir? Buna kim dur diyecektir?

Bekliyoruz!..

Serkan - Sertaç Karlıdağ
İZMİR

EVET, DİLEDİĞİMİZ PARÇALARI ÇALIYORUZ

Sayın **Serkan Sertaç Karlıdağ,**

Geçen hafta **Hey**'e uğradığımda mektubunuz elime geçti ve hemen cevap verme olanağı buldum.

İzmir Radyosunun sekiz prodüktörü de kendi beğenilerine göre program yapmakta ve diledikleri parçaları çalmaktadırlar. Bir müzik prodüktörü olarak bu en tabii haklarıdır. Hakları olduğu kadar vazifeleridir de. Çünkü alelâde bir kişi olmayıp, hepsi de belli bir sınavdan geçtikten sonra prodüktör titrini kazanmışlardır. Bir müzik prodüktörü kendi zevkine göre plâk çalar ve müzikseverlere sevdirmeye çalışır. Müzikseverlerin isteklerinin çalındığı **«Dinleyici istekleri»** programları vardır. Bu programlarda da çoğunluğun istekleri gözönünde tutulur.

Bâzı sanatçıların tutulup tutulmaması konusuna gelince, çok yanlış bir örnek vermişsiniz. **Cem Karaca**, hepimiz tarafından çalışmaları beğenilen ve olumlu bulunan bir sanatçıdır. **«Dadaloğlu»** parçası rekor sayılacak derecede çok çalınmıştır İzmir Radyosunda. Ayrıca son plâkları da programlarda sık sık yer almaktadır. İddianızın çok asılsız olduğu su götürmez bir gerçek olarak ortaya çıkıyor.

Çalınan parçaların kalitesiz oluşu hakkındaki suçlamanız ise bizleri hayretler içinde bıraktı. Herhalde yüzde doksandokuzu zevkini sizin zevkinizin önünde tutmaya mecburuz.

Saygılarımızla...

ALİ KOCATEPE
İzmir Radyosu H.B.M. Prodüktörlerinden

HAFTANIN MEKTUBU

BU İŞ BÖYLE

Sayın **Melike Yazıcıoğlu**'nun **«Sizi programları dinlemeye zorlayan var mı?»** başlıklı yazısını son derece gülünç buldum. Bil mem Melike hanım sigara içer mi? Ben içerim, tiryakisiyim. Samsun'u tercih ederim. Bilirsiniz, bir tütün ülkesi olan Türkiye'de sigara yapma hakkı yalnız Tekel'e aittir. Yabancı sigara ithali ve özel sektörün sigara imal etmesi yasaktır. Tekel ne yaparsa onu içmek zorundayız. Ve malûmunuz, filtreli sigara bulunmuyor. Eğer biri **«Filtreli sigara içmeyin efendim..»** dese idi, vaz mı geçecektik? Haşa. Madem bu kuruluş tek başına bu işi yüklendi, yapacaktır.

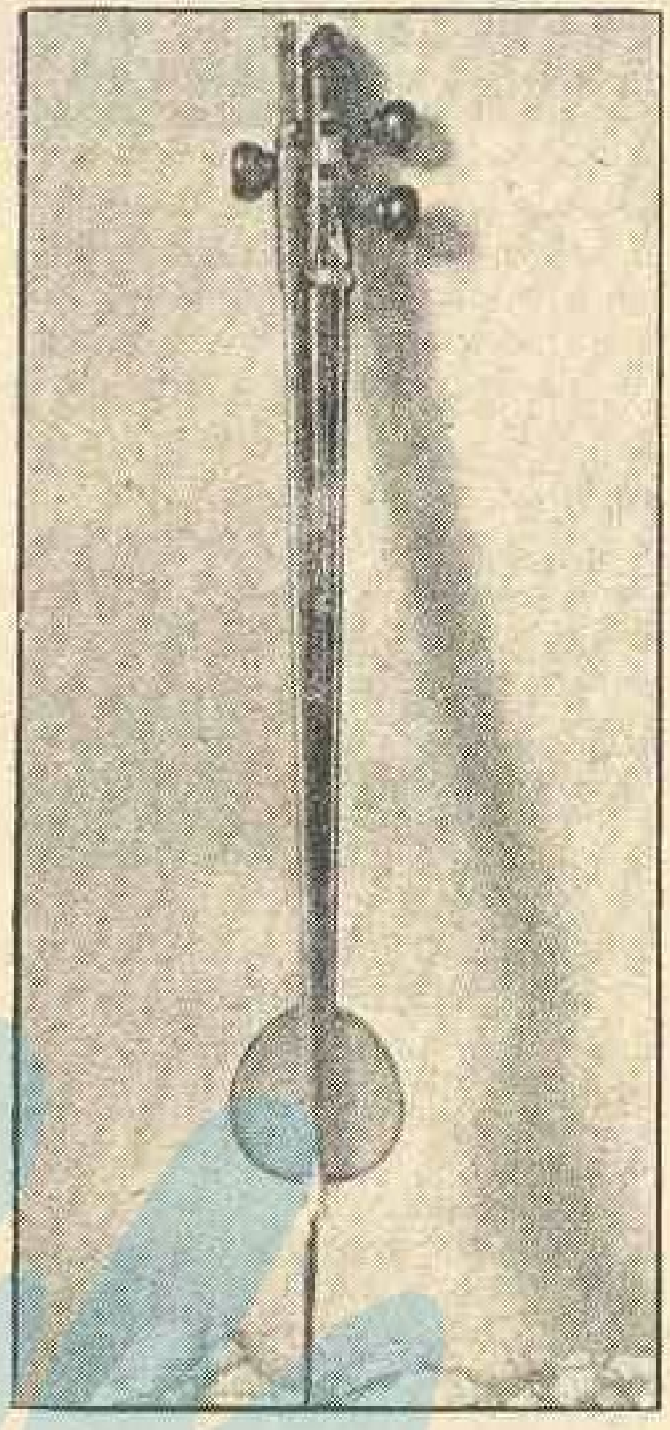
Gelelim Hafif Batı Müziği programlarına. Aynı durum burada da var: Yurdumuzda her türlü manyetik dalga (Radyo, TV. v.s.) yayını yapma hakkı yalnız TRT'ye aittir. Bu kanun çoğu ülkede yoktur. İstisnaları, Türkiye'den başka, parmakla gösterilecek kadar azdır. Bugün aynı anda 25-30 adet stereofonik UKW radyo istasyonunu ve bâzıları renkli olmak üzere bir düzine televizyon istasyonunu izleyebilen ülkeler de mevcuttur dünyada. Fakat yurdumuzda madem ki TRT tek başına bu işi yüklenmiştir, ya başarması, ya da çekilmesi gerekir.

Bu sütunlarda tartışması yapılan telâffuz hatalarının nedeni, mesleğini ciddiye almamaktan başka bir şey değildir. Onlar bu işi başaramıyorlarsa, bizim radyolarımızı kapatmamız değil, onların gitmeleri icap eder.

AHMET KURŞUN
Ali Çetinkaya Bulvarı
No: 12, Kat. 6, Daire 12
Alsancak — İzmir

... müzik öğreniyoruz ...

Eski Türk müzik aletlerinden Gubuz ile Rebab. Gubuz'u çalan, Oruç Güvenç'tir



POP MÜZİĞİNDE KULLANILAN ESKİ TÜRK ÂLETLERİ

Yazan:
ORUÇ GÜVENÇ

GÜNÜMÜZÜN pop müziğinde, son zamanlarda öz melodilere ve bu melodilerin icraatına yarayan müzik âletlerine karşı bir eğilim göze çarpmaktadır. Çok sesli müziğe yönelenler için eski, fakat değerinden hiç bir şey kaybetmemiş bu kültür öğeleri, muhakkak ki çok önemli birer kültür hazineleridirler.

Dikkatle düşüncemi bu yöne yönelttiğimde gördüm ki, çok sesli müziğe uygulanabilecek **«Anadolu»** müziği ve âletleri yanında, **«Mevlevi»**, **«Bektaşi»** kültürü ve özümüzün gereği **«Asya»** kültürü öğeleri var.

NELER VAR?

Şimdi size eski Türk âletlerine ait nazari bilgileri sunuyorum:

• **TAR:** Azerbaycan'ın sanatkâr yetiştiren **«Karabağ»** ve **«Şamahi»** merkezleri vardır. Tar'ın ilk çıkışında **ikisi** kurşun renginde, birisi **de** kök simi (sarı) renginde olmak üzere, üç teli vardı. **Karabağ'da Tarzen Sadık Can** bey mahalli hançereye göre Tar'ı on iki telli yapmıştır.

Bir söylentiye göre, Endülüs Emevileri kanalı ile İspanyaya geçen **Tar** gitarın ilk şeklidir. İki gövdeli olup, bu gövdeler arasında bir ses. lik akort farkı vardır ki, seslere derinlik ve akustik kazandırır. İki gövdenin üzerine deri gerilmiştir. Gövde dut ağacı, sap ise oyma fildişidir.

• **REBAB:** Asyadan gelmedir. **Mevlâna'nın** babası **Bahattin Veled Konya'ya** gelirken beraberinde getirmiş ve tanıtmıştır. Ucundaki demirden dolayı silâh olarak da kullanılır. Gövdesi Hindistan cevizi kabuğu, sazı da dut ağacı olan, mütevazi bir sazdır. Ceviz üzerine kursak (deri) gerilmiştir. Telleri at kuyruğundan yapılır. Ve yine at kuyruğundan yapılan bir yayla çalınır. Tek tel üzerinde birbuçuk oktavlık kudreti vardır. Çok ihmâl edilmiştir. Hâlen Türkiyede **Rebab** çalan altı kişiyi geçmez.

• **NAY (NEY):** Yine Mevlevî kültürünün bir öğesi (Dönüşüm) olan, Horosan kökenli bir sazdır. **Mevlâna** ünlü Mesnevisine nay ile girer:

«Bişnevaz ney kim hikayet miküned
Dinle neyden kim hikayet etmede»

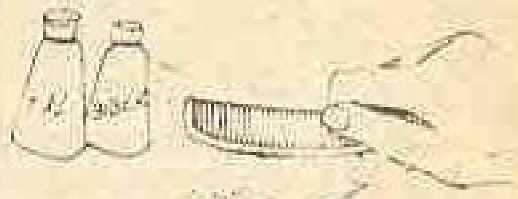
Dokuz boğumlu oluşu, insan gırtlağındaki dokuz boğuma, üzerindeki yedi delik de insan yüzündeki yedi deliğe izafe edilir. Her türlü tutkudan arınmış insanı temsil ettiği için, içi boştur. Üflenerek çalınır. Üç oktavlık ses kudreti vardır. Belli uzunluktaki kamışın kızgın demirle dağlanması ile elde edilir.

• **GUBUZ:** Kazan Türklerinin icadıdır. Türkistan'da **«Çangı»** denilir. Sarı telin bükülüp, ortasına çelik yay takılması ile elde edilir. Ağızda, dişlerin arasında yayın hareketinden çıkan sesin, ağız boşluğunda çoğalması şeklinde çalınır. Büyüklüğü bir avuç içi kadardır. Hâlen Türkistanda, Kazan'da, Eskişehir'in Çifteler kazası sakinlerince bilinir ve çalınır.

YAĞDAN KIL ÇEKER GİBİ

Her zaman yapılabilecek basit, fakat o nispette hoş bir oyun. Masanın üzerine bir tuzluk, bir de biberlik getiriniz. Bir kâğıt üzerine bol miktarda tuz dökünüz, üzerine de biraz biber serpiniz. Şimdi dostlarınıza şu hayret verici havadisi ifşa ediniz: «Ne tuza, ne de bibere hiç elimi sürmeden biberi tuzun içinden çekip ayıracağım.»

Hiç kimse böyle bir şey yapabileceğinize ihtimal vermeyecektir.



GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

HARFLER

Birinci kelimedeki 1. harf ikincide 4. Birinci kelimedeki 2. harf ikincide 1. Birinci kelimedeki 3. harf ikincide 2. Birinci kelimedeki 4. harf ikincide 3. olmuştur. Bu düzene göre üçüncü kelime ESAR olmalıdır.

OVA'LI İLÇELER

			A	R	T	O	V	A
			T	A	Ş	O	V	A
	Y	E	Ş	İ	L	O	V	A
Y.	Ü.	K.	S.	E	K	O	V	A

MİNİK İLÂNLAR

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, eleman arayanlar, iş arayanlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını bu sütunlarda yayınlatabilirler. «Gençlik Klübü» üyeleri için bu ücret 5 liradır. İlânlarının etraflarına çerçeve yaptırmak isteyen okurlarımızdan ayrıca 10 lira çerçeve farkı alınır. Bu ücretler 20 kelimeyi geçmeyen ilânlar içindir. Bu sınırı geçen ilânlara ikinci bir ilân ücreti uygulanır. Fotoğraflı ilânlar, 20 kelimeyi geçmemek şartı ile 30 TL.'sıdır. Bu ilânlarda «Gençlik Klübü» üyelerine indirim yapılmaz ve gönderilen fotoğraflar iade edilmez. Posta pullarınızı ve ilân metinlerinizi «taahhütlü» olarak şu adrese gönderiniz: «HEY DERGİSİ — Minik İlânlar Servisi — Nuruosmaniye Caddesi No. 65, Cağaloğlu — İSTANBUL»

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

● **MISTIK ÇETİN: Okçular Cad. Ata Sok., No. 19, Okm. Şişli - İst.** 18 yaşında, 1.78 boyunda lise sondayım. Kartpostal biriktirmeyi, pop müziği ve seyahati çok severim. Genç kızlar sizlere sesleniyorum, benimle yazışır mısınız?

● **METİN SANER: Eskişehir Öğrenci Yurdu, Aksaray — İstanbul.** İTÜ öğrencisiyim. Entellektüel genç kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

● **HALÛK AKKUŞ: M.S.B. Öğrenci Yurdu, Üniversite — İstanbul.** 19 yaşında 1.74 boyunda, kumral bir üniversite öğrencisiyim. Kızların mektuplarını bekliyorum.

● **MEHMET YAYLALI: Muradiye mah. Bayır sok. Işıldar apt. 18/12, Beşiktaş — İstanbul.** 23 yaşında, İTÜ son sınıf öğrencisiyim. Kızlarla her konuda yazışmak arzusundayım.

● **İHSAN SERİN: Mithatpaşa cad. 18/A Beyazıt — İstanbul.** 17 yaşındayım. Müziği ve eğlenceyi severim. Pul koleksiyonum var, samimi kızların mektuplarını bekliyorum.

● **A.Ş. GÖKHAN: Eskişehir Talebe Yurdu, Cerrahpaşa cad. No. 63, Oda No. 315, Aksaray — İstanbul.** 21 yaşındayım ve üniversite öğrencisiyim. Müzik ve deniz zevklerim arasındadır. Yazışmak isteyen genç kızların mektuplarını bekliyorum.

● **P.K. 512, Karaköy — İstanbul.** Gezmeyi ve eğlenceyi sevenlerin resimli mektuplarını bekliyoruz.

● **MEHMET ERDOĞAN: Alipaşa cad. No. 34, D. 5, Aksaray — İstanbul.** 22 yaşındayım. Kimya mühendisliği öğrencisiyim. Şiir ve müzikten hoşlanırım. Dileğim içtenlikle yazışabileceğim bir kalem arkadaşımın olması.

● **HALİL BAYGÜL: Coşkun sok. No. 5, Cihangir — İstanbul.** Çaresizliğin karanlığından yükselen sesimi duyarsanız eğer, benimle arkadaş olarak mutluluğu heceler misiniz?

● **YAHYA KAYAALP: Selimiye Şerif Kuyusu sok. No. 2/1 Selimiye — İstanbul.** Yıldız Akademisi Mimarlık Bölümü son sınıf öğrencisiyim. Denizi seven neşeli kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

● **CEM: Kıbrıs cad. Bahadırlar sok. No. 16/2, Kurtuluş — Ankara.** 18 yaşında, sarışın, uzun boylu, üniversiteliyim. Yüzme, koleksiyon, zevklerim arasındadır. Çağrım bütün kızlara, yazışalım mı?

● **EMİN — FİKRET — TAHA: Eskişehir Öğrenci Yurdu Cerrahpaşa cad. 63, Aksaray — İstanbul.** 20 yaşlarında, mimarlık ve mühendislik öğrenimi yapan üç samimi arkadaşız. Arzumuz genç kızlarla her konuda mektuplaşmaktır.

● **ÇETİN TİRYAKİ: Çark cad. Dar sok. No. 2, Sakarya.** 27 yaşındayım ve bir müessese sahibiyim. Benimle mektuplaşmak isteyen bayanlarla her konuda yazışmak istiyorum.

● **CEMAL AKYOL: Mithatpaşa cad. 16/4, Beyazıt — İstanbul.** 17 yaşında, müziği, eğlenceyi seven bir gencim, plâk koleksiyonum var. Kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

● **GÖKHAN: Mithatpaşa cad. 18/A, Beyazıt — İstanbul.** 19 yaşında, eğlenceden ve güzel olan herşeyden hoşlanan, otomobili olan gencim. Yaşıtım kızlarla yazışmak istiyorum.

● **MEHMET VE KEMAL ERENGÜL: Demirlibahçe, Demirkapı sok. 39/7, Cebeci — Ankara.** İki müzisyen denizci genciz. Müzikten hoşlanan samimi genç kızların mektuplarını bekliyoruz.

● **CİHAN BATU: Eskişehir Öğrenci Yurdu, Aksaray — İstanbul.** Tıp Fakültesi öğrencisiyim. Arkadaş canlısı neşeli genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum. Yazar mısınız?

● **FARUK ÇELİK: Çakırağa mah. Sorguçcu sok. No. 5/A, Aksaray — İstanbul.** 18 yaşında, lise son sınıf öğrencisiyim. Müzik, sinema ve edebiyattan hoşlanırım. Kızların mektuplarını bekliyorum.

● **EMİN ÖZTÜRK ATALAY: Haseki Softasinan sok. 36/1, Şehir.** 17 yaşında liseliyim. Şiir konusunda genç kızların mektuplarını bekliyorum.

● **BÜLENT DEREN — ERDİNÇ GÜNER: Tavşantaşı sok. 9 kat. 4, Soğanağa, Beyazıt — İstanbul.** İTÜ son sınıf öğrencisiyiz. Dans, müzik ve spor dallarında zevklerimizi paylaşacak genç kızlar mektup yazarak bizleri mutlu ederler mi?

● **MÜNİP KAVVAS: Dz. Kv. K. Krh. Hz. Bl. Bakanlıklar — Ankara.** 19 yaşında, denizciyim. Genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KLÜP KURANLAR

● **ŞİİR SEVENLER FAN KLÜBÜ: P.K. 26, Samanpazarı — Ankara.** Amacımız, Mehmet Sarı'nın «Papatya» isimli kitabını 5 liralık posta pulu veya 100 adet pay kuponu karşılığında imzalı göndermektir. Klübümüze kız ve erkek temsilciler aranıyor. 2 fotoğrafla müracaat ediniz.

● **HEY GEZİ KLÜBÜ:** Tatil günlerini değerlendirmek isteyen, 15, 17 yaşlarında, müziği delicesine seven neşeli, İstanbullu kız ve erkek arkadaşlar 22 66 60 dan Oğuzhan'a çarşamba günleri saat 14.00 - 16.00 arası telefon ediniz.

● **CEM KARACA — KARDAŞLAR FAN CLUP: Aşağı Mithatpaşa mah. Belediye cad. 34/1, Salihli — Manisa.** Beş müzik ilâhını tanımak, konserlerine bedava gitmek, imzalı plâk ve resimlerini kazanmak ister misiniz? 110 kuruşluk pul karşılığında bilgi isteyiniz.

● **MODERN FOLK 3 FAN CLUP: İbrahim Doğu İçcebeci Sevil sok. 12/6, Ankara.** Üçlünün Long - Play'ini 102 nolu üye Murat Darman kazanmıştır. Plâk sürprizle birlikte kendisine verilecektir. 45 likleri kazananlar: Ahmet Aksoy (Samsun), Serpil Erol (Ankara), Mete Şener (İst.) adreslerinize gönderilmiştir.

● **BUNALIM FAN CLUB: Uçaksavar sitesi Nil apt. D. 4, Etiler — İstanbul.** İstanbullu gençler, müzikli gençlik partileri düzenliyoruz. İlk parti 18 aralıkta, bilgi isteyiniz, üyelik için müracaat ediniz.

● **CEM KARACA — KARDAŞLAR FAN CLUB: Hocaçakır cad. 64, Edirnekapı — İstanbul.** Topluluğu taparcasına seven gençler, 200 kuruşluk pul göndererek broşür isteyiniz.

● **ARZU FAN CLUB: P.K. 26, Samanpazarı — Ankara.** Klübümüze Türkiye'nin her yerinden bay ve bayan elemanlar alınacak ve klübümüzde çalışacak elemanların hepsine birer adet fotoğraf makinası hediye edilecektir. 5 TL.'lık posta pulu ve 2 adet fotoğrafınızı göndererek çalışma kartınızı almakta acele ediniz. Ayrıca birer kitap gönderiyoruz. Kısa biyografiniz ile mektuplarınızı bekliyoruz.

● **INTERNATIONAL PEN PAL SERVICE: P.K. 13, Güzelyalı — İzmir.** İngilizce, Fransızca, Almanca ve İtalyancanızı geliştirmek istiyorsanız, bizden biyografiniz ve 250 kuruşluk pul ile yabancı ülkelerden adres isteyiniz. 4386 üyemiz garantimizdir.

DUYURU

● **OBÜSLER: Vatan cad. Lunapark karşısı, Luna Düğün Salonu.** Siz gençleri geçireceğiniz en güzel gün dileğiyle 19 aralık 1971 de saat 13.00 - 17.00 arası düğün salonuna bekliyoruz. Çift gelinmesi rica olunur.

● **ERHAN KADİR GÜNDOĞDU: Işıklar cad. Kocalar sok. 5/3, Anafartalar — Ankara.** Yayınladığım ilk şiir kitabım, «Öksüz» ü imzalı olarak genç şair ve şiirseverlere göndereceğim. Şiirlerimde ümit dolu gençliği yansıttım. Kitabım kuşe renkli ofset kapak baskı 90 sayfa 750 kuruştur. Kitapçılara %20 indirim yapılır. Arzu edenlere ödemeli olarak gönderilir.

● **GENÇLİK VE MEKTUP: Nazım Konuk. Şehitler cad. 1520 sok. No. 12, İzmir.** Kendinize kalem arkadaşı mı arıyorsunuz? Bizler size bambaşka güzellikte değişik program hazırladık. Gayemiz, her genç arkadaşımıza kalem arkadaşı bulmak, ödüllendirmektir. Bu nasıl olacak anlatalım. Sizler arkadaş edinmek istediğiniz kişiye yazarcasına bize mektup yollayın. Jürimiz gelen mektuplar içinden en güzelini seçecek, böylece sahiplerini mektup kral ve kraliçesi ilân edeceğiz. Taç giyecekler. Ayrıca dereceye giren on arkadaşımız da armağan alacak. Dereceye giremeyenlere de puanlarına göre arkadaş temin edeceğiz. Sizden isteğimiz, mektuplarınızda biyografinizi tanıtmanız, beş lira göndermenizdir. Armağan alanların isimleri dergide yayınlanacaktır.

● **METİN YÜCEL: Bakırköy Zuhuratbaba Akatlar sok. Ünal apt. No. 5/5 D. 16, Bakırköy — İstanbul.** Cumartesi, pazar günlerini değerlendirmek için bir grup kurulacak, dans, müzik, eğlenceyi seven kız ve erkek arkadaşların bir resimle adreslerini bize göndermeleri rica olunur.

● **ŞIRILTI: Konya cad. No. 86, Silifke.** Şiirim bir antolojide yayınlanmadı diyen şair arkadaş, Antolojimizde resminiz ve hayat hikâyenizin bulunduğu bir sayfa ayırıyor, ağırlığınızca para, kitaplar, plâklar, dergiler dağıtıyoruz. Broşür isteyiniz.

● **ŞIRILTI: Konya cad. No. 86, Silifke.** Edebiyat dergisi için muhabir arıyoruz. Muhabirlere kart verilir. Bilgi isteyiniz. 150 kuruşluk pul karşılığında mektup arkadaşı bulunur. 15 lira gönderenlere üç şiir kitabı gönderilir.

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Hey genç yazarlar. Defter yaprakları arasında unutulan eserlerinizin gerçek değerini kazanması için 3 adet resim, 1 nüfus sureti, kısa hal tercümesi ve 300 krş. posta pulu göndererek birliğimize üye olunuz.

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Sayın klüp başkanları, antoloji yöneticileri çevrenizdeki, genç ede-

biyatçılarla birliğimiz bünyesinde toplanalım. Müşterek dâvâmızda bir ve beraber olalım.

Ğ **HÜRSES Dergisi ve BASIN Ajansı — Adana.** İl ve İlçelerden bay ve bayan muhabir üyeler aramaktayız. Dergimizin siyasetle hiç bir ilgisi yoktur. Üyelerimize kart verilir. 3 adet resim, nüfus sureti ve 300 krş.'luk posta pulu ile müracaatınız kâfidir.

• **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Hey genç yazarlar, ozanlar size sesleniyoruz. Yazdıklarınızın değerlenmesini, eserlerinizin Türkiye'deki çeşitli sanat ve edebiyat dergilerinde neşrini, her yıl hazırlanacak hikâye, şiir ve fıkra antolojilerinde yayınlanmasını istiyorsanız birliğimize üye olunuz.

• **ALİ KAZANCI: Kanarya Şahin Cad. No. 22, Küçükçekmece — İstanbul.** «Do you know the way» (Dione Warwick) — «Honey» (Baby Goldsboro) — «Suddenly you love me (Tremeloes) — «Monya» (The Roberto Monn Singers) «Funky Broadway» (Wilson Peckett) adlı plâkları gönderene en son çıkan plâklardan göndereceğim.

• **ÇAĞDAŞ GENÇ ŞAİRLER VE ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ: P.K. 1., Mecidiyeköy — İst.** Şiir yazıyor musunuz. Cevabınız «Evet» ise 2. yarışmamıza katılıp, değerli ödüllerimizden birine sahip olabilirsiniz. Geniş izahlı broşürümüzü isteyiniz.

• P.K. 51 **Osmanbey — İstanbul.** Değerli Hey okurları, derginiz Hey'de ilk çerçeveli **Minik — İlân**'ın hangi tarihte ve kimin tarafından yayınlatıldığını biliyorsanız bize 100 kuruşluk pulla yollayıp hediyemizi bekleyiniz.

DERS VERENLER

• **FERHAT AKICI: ODTÜ 4. Yurt Ankara Tel: 13 44 69.** Fen

anlatım tarzı, gerek senaryonun ilginç yanları, gerek oyuncuların olağanüstü başarılarıyla desteklenince «Sonsuz Ölüm» seyredilmeye değer bir film olmuş.

YALNIZ KALBLER

«The Music Lovers» — Richard Chamberlaine, Clenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable, İzabella Telezynska, Senaryo Melvyn Bragg. Görüntü yönetmeni: Douglas Slocombe. Müzik André Previn. Uzunluğu: 123 dakika. Ken Russell yönetiminde çevrilmiş renkli Panavision bir United Artists (İngiliz) filmi.

CAZ NEDİR NE DEĞİLDİR?

CAZIN KUZEYE ÇIKIŞI

CAZ müziği Amerika'nın güney eyaletlerinde yavaş yavaş yayılmaya başlayınca, artık kuzeye doğru bir çıkış noktası aramaya başladı. 1917 yılında Washington'dan gelen bir emir bu yayılış için büyük yarar sağladı. New Orleans'a gelen bir emir, Amerikan Başbakanın imzasını taşıyordu... **«Güney Eyaletlerinin, özellikle New Orleans'ın eğlence yatağı olan Storyville, ikinci bir emre kadar kapatılacaktır...»** Kâğıtta böyle diyordu ama, ikinci emir bir türlü gelmedi. Oysa, caz müziği kendi yoluna girmişti artık. Yukarıya çıkması, kuzeye akıp kendisini tanıtması gerekiyordu.

NEHRİN ÜZERİNDE CAZ

Storyville'in kapatılması birçok caz sanatçısını işsiz bıraktı. Fakat o zamanlar yeni bir çığır açılmış ve Mississippi nehri üzerinde çalışan gemilerde caz orkestraları kurulmuştu. İşsiz kalan müzisyenlerden bir kısmı bu yandan çarklı gemilerde çalışmaya başlarken, bir kısmı da kuzeye doğru göç etmek zorunda kaldı.

Louis Armstrong...

...için yepyeni bir müzik türü olan caz
...go'da **Bix Beiderbeck** adlı Daven-
...ı gençler bu müzikle yakından il-
...ından beyazlardan kurulu ilk caz
...**ixieland Jazz Band»** kuruldu. Bu
...lâkları büyük bir ilgi ile dinlenir-
...**Band»** orkestrası da ilk zenci cazı
... topluluk arasında büyük bir reka-
...arı olan zenciler ile cazı onlardan
...den beyazlar arasında büyük bir
...ucunda da caz müziği âni bir ge-

...MSTRONG

...ği New Orleans'de edindiği özel-
...Bu arada caz'ın Amerika dışına çı-
...u 1920 yıllarına **«Caz Çağı»** adı ve-
...ri arasında, toplu irticalden solo
...adı. İşte bu da cazda büyük isim-
...açtı. 1925 - 27 yıllarında ortaya çı-
...ive» ve **«Hot Seven»** adlı topluluk-
...nüne çıktı.

...ek hafta :

KLÂSİK ÇAĞ

FALINIZ

OĞLAK BURCU
(21 aralık - 20 ocak)

Toplumsal ilişkilerinizde elde edeceğiniz başarılar size yeni imkânlar sağlayacak. Dağ havası size iyi gelecek.

KOVA BURCU
(20 ocak - 20 şubat)

Sorumlu olduğunuz işleri bitirmeye çalışın. Yakın zamanda elde edeceğiniz tecrübeler sizi yanlış adım atmaktan koruyacak.

BALIK BURCU
(21 şubat - 20 mart)

Teşebbüslerinia dilediğiniz gibi sonuçlanacak. Başarılı bir devrenin arifesindesiniz. His hayatınızdaki ilişkiler daha köklü olabilir.

KOÇ BURCU
(21 mart - 20 nisan)

Meslek hayatınızda önemli bir karar vermek zorunda kalacaksınız. Sevdiğiniz kimse ile yapacağınız konuşmalarda dikkatli olun.

BOĞA BURCU
(21 nisan - 20 mayıs)

Gerektiğinden önce hareket etmekten kaçının. Sonuç iyi olacak fakat bu hafta beklemeniz gerekiyor. Fazla yorulmaktan kaçının.

İKİZLER BURCU
(21 mayıs - 20 haziran)

Alacağınız bir haber iş hayatınızda size bâzı avantajlar sağlayacak. His hayatınızda heyecan verici olaylar bekliyor sizi.

YENGEÇ BURCU
(21 haziran - 20 temmuz)

Yapmayı düşündüğünüz değişiklikler, sevdiğiniz kimse tarafından da olumlu karşılanacak.

ASLAN BURCU
(21 temmuz - 20 Ağustos)

Çok sıkı çalışmanız gerekiyor. Kendi kapasiteniz üstünde bazı görevleri kabul etmek zorunda kalacaksınız.

BAŞAK BURCU
(21 ağustos - 20 eylül)

İş hayatınızda takip ettiğiniz yol doğru. Ondan şaşmayın. Hayalinizdeki kimseye henüz raslamamışsanız bu haftayı bekleyin.

TERAZİ BURCU
(21 eylül - 20 ekim)

Tartışmalara girmekten kaçının, özellikle sevdiğiniz kimse ile. Sabırlı olmalı ve güçlüklere karşı koyabilmek için hazırlanın.

AKREP BURCU
(21 ekim - 20 kasım)

Yakında kapınızı çalacak olan aşkı güven ve huzur içinde bekleyin. İş hayatınızda bağımsız olmaya bakın.

YAY BURCU
(21 kasım - 20 aralık)

Başkalarının işlerinize karışmalarına meydan vermeyin. Yatırım yapmanın sırası değil, işlerinizde daha dikkatli olun.

Türk sineması için İKİ GENÇ ARIYORUZ

Hey'in açtığı yarışmaya katılmakla siz de bir anda şöhret ve paraya kavuşabilirsiniz

BEYAZ perdede yıldız olmayı arzulayan gençlere HEY büyük bir imkân hazırladı. Önceki iki sayımızda açıkladığımız gibi biri kız, biri de erkek olmak üzere iki genç arıyoruz. Bunun için de bir yarışma açtık. Bu yarışma sonucunda kazanacak olan kız ve erkek **KERVAN FİLM**'in çevireceği filmde başrolü oynayacaklar ve ayrıca **10'ar BİN LİRA** da para armağanı alacaklar.

YARIŞMA NASIL OLACAK?

Yarışma iki bölümden ibaret olacaktır. Birinci bölümde yarışmacılardan gelecek (18x24) ebadında biri portre, diğeri de boy resimleri, yedi kişilik jüri tarafından değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonucunda 5'i kız, 5'i de erkek olmak üzere 10 ADAY tesbit edilecektir. İkinci bölümde ise bütün iş okuyucularımıza düşecek. HEY'de yayınlanacak 10 adayın resimlerinden, yarının yıldızı olmaya lâyık gördüğünüz adaylardan ikisinin (biri erkek, biri kız) adlarını ve numaralarını yazıp, HEY'e göndereceksiniz. Yarışma sonuçlandıktan sonra da kazanan kız ve erkek yarışmacılarla **KERVAN FİLM** sahibi **Ümit Utku** arasında kontrat imzalanacaktır.

Ayrıca yarışma sonucunu doğru tahmin eden okuyucularımız da Türk sinemasının ünlü yıldızlarından bir hatıra olarak giyim eşyalarını kazanmış olacaklardır.

Sinemaya geçmek isteyen gençlerin şimdi yapacakları tek şey biri portre, biri de boy olmak üzere (18x24) ebadında fotoğraflarını çektirip HEY'e göndermeleridir. Yarışmacılar, fotoğraflarıyla beraber aşağıda görülen ANKET'i de doldurup «HEY Dergisi İKİ GENÇ ARIYORUZ. Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu — İstanbul» adresine yollamaları gerekmektedir.

Yarışmaya son katılma tarihi 25 aralık'tır.

Şartlar

1. 18 yaşından küçük, 27 yaşından büyük olmamak.
2. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak.
3. Yarışmaya genç kızlar ve erkekler yanında evli ve dul olanlar da katılabilir.
4. Yarışmacıların iyi ahlâk, kişilik ve yüz, beden güzelliğine sahip olmaları şarttır.
5. Bundan önce, bu gibi yarışmaya katılıp derece alanlar, yarışmamıza katılamazlar.

NOT:

Evli hanımların eşlerinden, yarışmaya katılmak isteyen 18 yaşından küçük kızlar ve erkeklerin de anne ve babalarından yarışmaya girebileceklerine dair bir muvafakatname göndermeleri şarttır.

lübümüzde çalışacak elemanların hepsine birer adet fotoğraf makinası hediye edilecektir. 5 TL.'lık posta pulu ve 2 adet fotoğrafınızı göndererek çalışma kartınızı almakta acele ediniz. Ayrıca birer kitap gönderiyoruz. Kısa biyografiniz ile mektuplarınızı bekliyoruz.

● **INTERNATIONAL PEN PAL SERVICE: P.K. 13, Güzelyalı — İzmir.** İngilizce, Fransızca, Almanca ve İtalyancanızı geliştirmek istiyorsanız, bizden biyografiniz ve 250 kuruşluk pul ile yabancı ülkelerden adres isteyiniz. 386 üyemiz garantimizdir.

DUYURU

● **OBÜSLER: Vatan cad. Lunapark karşısı, Luna Düğün Salonu.** Siz gençleri geçireceğiniz en güzel gün dileğiyle 19 aralık 1971 de saat 13.00 - 17.00 arası düğün salonuna bekliyoruz. Çift gelinmesi rica olunur.

● **ŞIRILTI: Konya cad. No. 86,** Silifke. Şiirim bir antolojide yayınlanmadı diyen şair arkadaş, Antolojimizde resminiz ve hayat hikâyenizin bulunduğu bir sayfa ayırıyor, ağırlığınızca para, kitaplar, plâklar, dergiler dağıtıyoruz. Broşür isteyiniz.

● **ŞIRILTI: Konya cad. No. 86, Silifke.** Edebiyat dergisi için muhabir arıyoruz. Muhabirlere kart verilir. Bilgi isteyiniz. 150 kuruşluk pul karşılığında mektup arkadaşı bulunur. 15 lira gönderenlere üç şiir kitabı gönderilir.

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Hey genç yazarlar. Defter yaprakları arasında unutulan eserlerinizin gerçek değerini kazanması için 3 adet resim, 1 nüfus sureti, kısa hal tercümesi ve 300 krş. posta pulu göndererek birliğimize üye olunuz.

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Sayın klüp başkanları, antoloji yöneticileri çevrenizdeki, genç ede-

SİNEMA KILAVUZU

yabancı filmler

SONSUZ ÖLÜM

«Butch Cassidy and the Sundance Kid» — Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Henry Jones. Senaryo: William Goldman. Görüntü yönetmeni: Conrad Hall. Müzik: Burt Bacharach. Uzunluğu: 110 dakika. George Roy Hill yönetiminde çevrilmiş renkli Panavision bir 20th Century Fox (Amerikan) filmi.

Yirminci yüzyılın başlarında Amerika'nın anarşi içinde bulunduğu bir dönem de birbiri ardından yaptıkları soygunlarla ün kazanan iki genç arkadaşın hikâyesi... Butch Cassidy (Paul Newman) ve Sundance Kid (Robert Redford) bu soygunlardan birinde tuzağa düşünce Bolivya'ya kaçıyorlar. Sundance Kid'in sevgilisi öğretmen Etta Place (Katharine Ross) da peşlerine takılıyor. Fakat burada da rahat durmamaları hem Etta'yı kaybetmelerine, hem de Avustralya'ya kaçmayı plânlarken Bolivyalı askerler tarafından sıkıştırılmalarına yol açıyor. George Roy Hill hikâyeyi akıcı ve hareketli bir tempoyla perdeye aktarmayı bilmiş. Değişik, orijinal bir anlatım tarzı, gerek senaryonun ilginç yanları, gerek oyuncuların olağanüstü başarılarıyla desteklenince «Sonsuz Ölüm» seyredilmeye değer bir film olmuş.

YALNIZ KALBLER

«The Music Lovers» — Richard Chamberlaine, Clenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable, İzabella Telezynska, Senaryo Melvyn Bragg. Görüntü yönetmeni: Douglas Slocombe. Müzik André Previn. Uzunluğu: 123 dakika. Ken Russell yönetiminde çevrilmiş renkli Panavision bir United Artists (İngiliz) filmi.

«Yalnız Kalbler»den bir sahne.

Ken Russell Peter Çaykovski'nin hayatını anlatıyor. Film 1875 yılının Noelin de başlamaktadır. Zengin homoseksüel arkadaşı Kont Chiluvski (Christopher Gable) ile ilişkileri bütün şehirde duyulan Çaykovski'nin (Richard Chamberlain) çevresinde sayısız kadınlar vardır. Fakat Antoniona Milyukova adında ruh hastası bir genç kızla (Glenda Jackson) evlenir Çaykovski. Evlilik hayatında mutlu olamaz, intihar etmek ister. Eski arkadaşlarından Nazdezda von Meck (Izabella Telezynska), Çaykovski'yi yanına alır. Fakat Kont Chiluvski'nin yeniden ortaya çıkması. Nadezhda ile Çaykovski'nin aşkını yarıda bırakır. Kont Nadezhda'ya Çaykovski'nin geçmişini anlatır. Sevgilisi tarafından terkedilen ünlü besteci, eski eşinin de tımarhanede olduğunu öğrenir. Elliüç yaşında iken koleraya yakalanarak ölür... Ken Russell, Çaykovski'nin hayatının pek bilinmeyen yanlarını anlatmış. Çaykovski'nin hayat serüveni de seyirciyi etkilemeyecek gibi değil. Russell'in anlatımının çarpıcı nitelikleri buna eklenince ortaya çok ilginç bir film çıkmış.

Ediz Hun «Bir Genç Kızın Romanı»nda Filiz Akın ise «Umutsuzlar»da başarı sağlıyorlar...

yerli filmler

UMUTSUZLAR

Yılmaz Güney, Filiz Akın, Hayati Hamzaoğlu, Memduh Ün, Ceyda Karahan. Yönetmen ve senaryo: Yılmaz Güney. Görüntü yönetmeni: Gani Turanlı (AKÜN Film yapımı).

Son Adana Altın Koza Film Festivalinde üçüncülüğü kazanan «Umutsuzlar»da Yılmaz Güney, ustalığını bir kez daha ortaya koyuyor. Ünlü bir kabadayıyı canlandıran Güney, oyunuyla seyirciyi âdeta büyülüyor.

«Ağıt» filmiyle Türk sinemasında yılın adamı ilân edilen aktörü «Umutsuzlar» daki olumlu çalışmasından ötürü alkışlamak gerek. Güney'le Akın birbirlerini delicesine seven iki âşıktırlar. Fakat, Güney'in ünlü bir kabadayı olup kötü işlerle uğraşması, aşklarına kötü bir yol çizer. Güney, sevgilisi ve çetesi arasında bir ayırım yapamaz. Çeteyi terkedip sevgilisine kucak açsa, adamları buna engel olur. Kendisini tamamen çetesine adasa, bu kez aşkı ağır basar. Böylece Güney iki yön arasında mekik dokur. Gani Turanlı'nın nefis fotoğraflarının yanısıra, Filiz Akın'ın oyunu da Güney'e eş değerli.

BİR GENÇ KIZIN ROMANI

Türkân Şoray, Ediz Hun, Salih Güney, Suna Selen, Gülistan Güzey, Nedret Güvenç. Yönetmen ve senaryo: Safa Önal. Görüntü yönetmeni: Necat Okçugil. (ER Film yapımı)

Türk sinemasına konu yönünden oldukça katkıda bulunan Muazzez Tahsin Berkant'ın «Bir Genç Kızın Romanı» adlı eseri, Safa Önal'ın senaryosuyla perdeye aktarılmış. Kuvvetli bir kadro, temiz bir çalışma... Fakat, gelgelelim alışagelmiş bir konu... Yine dram, yine gözyaşları.

BEŞ AYLIK «YILMAZ GÜNEY 2» SİNEMADA

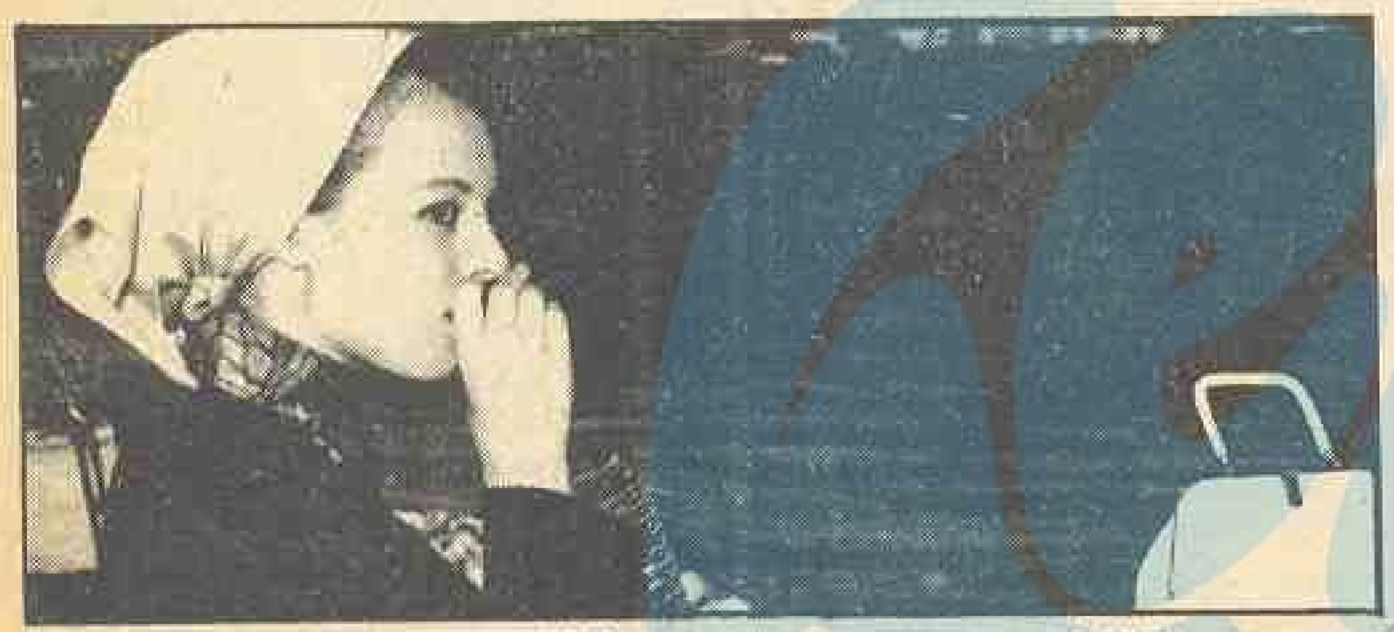
Beyaz perdenin ünlü aktörü **Yılmaz Güney**, henüz birkaç aylık olan oğlu **Yılmaz Güney 2**'yi yeni çevireceği bir filmde kamera karşısına çıkaracak. Gerçekte olduğu gibi, filmde de aktörün çocuğunu oynayacak olan beş aylık Yılmaz Güney 2, perdede beş dakika görünecek...

FİKRET HAKAN VE HÜMEYRA BERABER FİLM ÇEVİRECEKLER

Bir süre önce evlenen **Fikret Hakan** ve **Hümeyra**, 1972 nin ilk aylarında beraber bir filmde ovnayacaklar. Yönetmenliğini de **Fikret Hakan'ın** yapacağı filmde **Hümeyra** gitar calıp, ayrıca şarkı da söyleyecek...

ZÜHAL AKTAN kesin karar verdi

Türk siemasında hem okuyup, hem de film çeviren yıldızların sayısı pez azdır. Top lasanız beşi geçmez.. Okuyan yıldızların içinde en iddialısı da **Zühal Aktan'dır**. Sinemaya iki yıl önce geçen ve bu süre içinde 12 filmde rol alan genç yıldızın bir şaşırtıcı durumu var ki, o da sinema ile birlikte yüksek öğrenimini devam ettirme azmi... Geçen dönem film çalışmaları nedeniyle, sınıfta kalan Aktan, **«Galatasaray Özel Kimya'da okuyorum. Bütün arzum iyi bir meslek sahibi olmak.»** diyor, tüm isteğinin yüksek okul diploması alıp film çalışmalarına ondan sonra, hem de bütün gücü ile devam etmek olduğunu belirtiyor.



HÜLYA KOÇYİĞİT 24 YAŞINA BASTI

Beyaz perdenin ünlü yıldızı Hülya Koçyiğit, üç gün önce 24 yaşına bastı. 1947 yılının 15 aralığında dünyaya gelen yıldız, doğum gününü de ailesi ve yakınlarıyla evinde kutladı.

Dilek Kutusu

MEMDUH UYSAL

Hülya Koçyiğit'e sorduğunuz suallerin cevapları:

- En çok **«Susuz Yaz»** ve **«Hıçkırık»** filmlerini sever.
- 1947 doğumludur.
- İçki olarak çok az miktarda viskiyi tercih eder.
- Günde hemen hemen bir paket sigara içer.
- Sinemaya geçtiği tarih 1964'tür.
- Yay burcundandır.

AYŞEGÜL ÇAKIR

Zeynep Değirmencioğlu ile ilgili sorularınızın cevapları aşağıda belirtilmiştir.

- 1955 doğumludur.
- Boyu 1.60, kilosu 55'tir.
- En sevdiği filmi «Ayşecik»tir.
- Fenerbahçe taraftarıdır.
- Adresi: Teşvikiye, Bayır Sok. No: 44
- Ehliyeti yoktur.

BEYAZ PERDEDE SEVDİKLERİNİZ

YERLİ FİLMLER

1. **Aşk Hikâyesi (1)** .... Deniz Gökçer, Salih Güney (Acar Film) .... 607 oy
2. **Küçük Sevgilim (2)** .... Filiz Akın, Cüneyt Arkın (Akün Film) .... 538 »
3. **Yarın Son Gündür (5)** .... Yılmaz Güney, Fatma Girik (Akün Film) .... 432 »
4. **Umutsuzlar (—)** .... Yılmaz Güney, Filiz Akın (Akün Film) .... 365 »
5. **Kül Kedisi Sinderella (3)** .... Zeynep Değirmencioğlu, Sertan Acar (H. Film) 201 »

YABANCI FİLMLER

1. **Cinayeti Gördüm (1)** .... David Hemmings, Sarah Miles .... 519 oy
2. **Love Story (3)** .... Ali Mc Graw, Ryan O'Neal .... 397 »
3. **SCiyah Öğretmen (2)** .... Calvin Lackhart .... 274 »
4. **Sevgilimin Oyunu (4)** .... Gregory Peck, Tuesday Weld .... 210 »
5. **Tristana (5)** .... Catherine Deneuve Franco Nero .... 139 »

YERLİ OYUNCULAR

1. **Hülya Koçyiğit** ... 1085 oy
2. **Yılmaz Güney** ... 890 »
3. **Filiz Akın** .... 736 »
4. **Cüneyt Arkın** ...... 641 »
5. **Fatma Girik** ...... 572 »
6. **Türkân Şoray** ...... 500 »
7. **Ediz Hun** .... 444 »
8. **Feri Cansel** ...... 386 »
9. **Kartal Tibet** ...... 203 »
10. **Salih Güney** ...... 161 »

YABANCI OYUNCULAR

1. **Brigitte Bardot** ... 1124 oy
2. **Raquel Welch** ...... 952 »
3. **Alain Delon** ...... 836 »
4. **Anthony Quinn** ... 741 »
5. **Elizabeth Taylor** ... 639 »
6. **Giuliano Gemma** .. 525 »
7. **Sidney Poitier** ... 464 »
8. **Ann Margret** ...... 373 »
9. **Catherine Deneuve** 248 »
10. **Romy Schneider** .. 190 »

SADRİ ALIŞIK 20 RESMİNİ VERİYOR

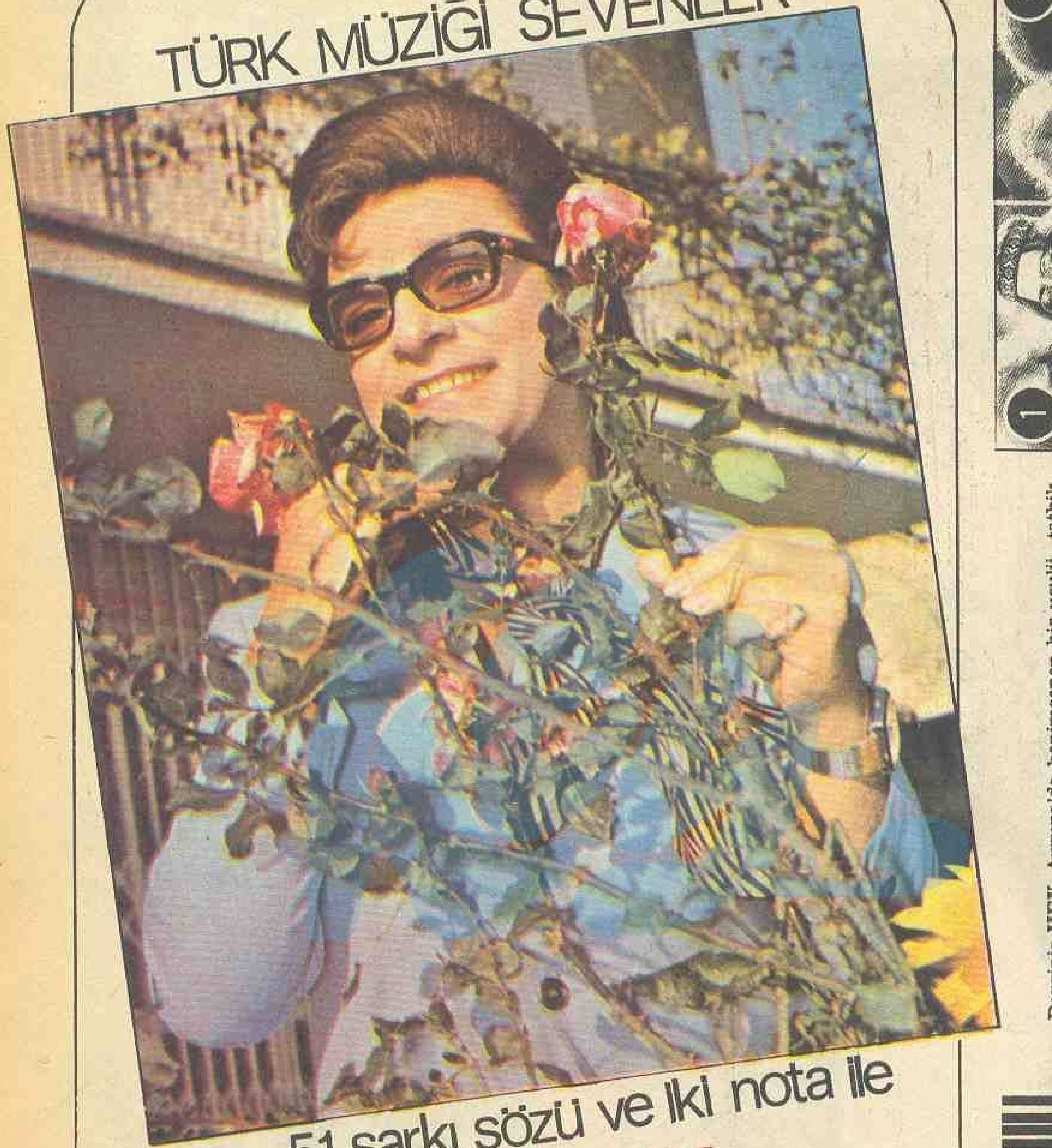
Beyaz perdenin ünlü oyuncularından **Sadri Alışık** bu hafta **HEY** okuyucularına 20 adet resmini veriyor. Bu resimlerden birine sahip olmak istiyorsanız, bir kâğıda yerli ve yabancı sinemadan olmak üzere, 3'er tane sevdiğiniz oyuncu ve yeni sezonda beğendiğiniz filmleri yazıp (Hey Dergisi «Beyaz Perdede Sevdiklerim» Cağaloğlu — İstanbul) adresine gönderiniz.

MELEK GÖRGÜN'ÜN RESMİNİ KAZANANLAR

1. Başak Şahin, 2. Yasemin Güven, 3. Aykut Emek, 4. Sabriye Akın, 5. Şükran Şöhretli 6. Münevver Göçeroğlu, 7. Atillâ Bilir, 8. Selâhattin Aksu, 9. Türkan Özcan, 10. Binnaz Karamanoğlu, 11. Fahriye Şen, 12. Neşe Aşkım, 13. Şükrü Özden, 14. Demir Borucuoğlu, 15. Kemal Bayraklı, 16. Cemile Kaynar, 17. Zümrüt Becerikli, 18. Sinan Kanar, 19. Kıymet Özgür, 20. Şerife Bezgin.

Zuhal Aktan

TÜRK MÜZİĞİ SEVENLER



51 şarkı sözü ve iki nota ile

hey. Türk Müziği Şarkı Sözü Dergisi

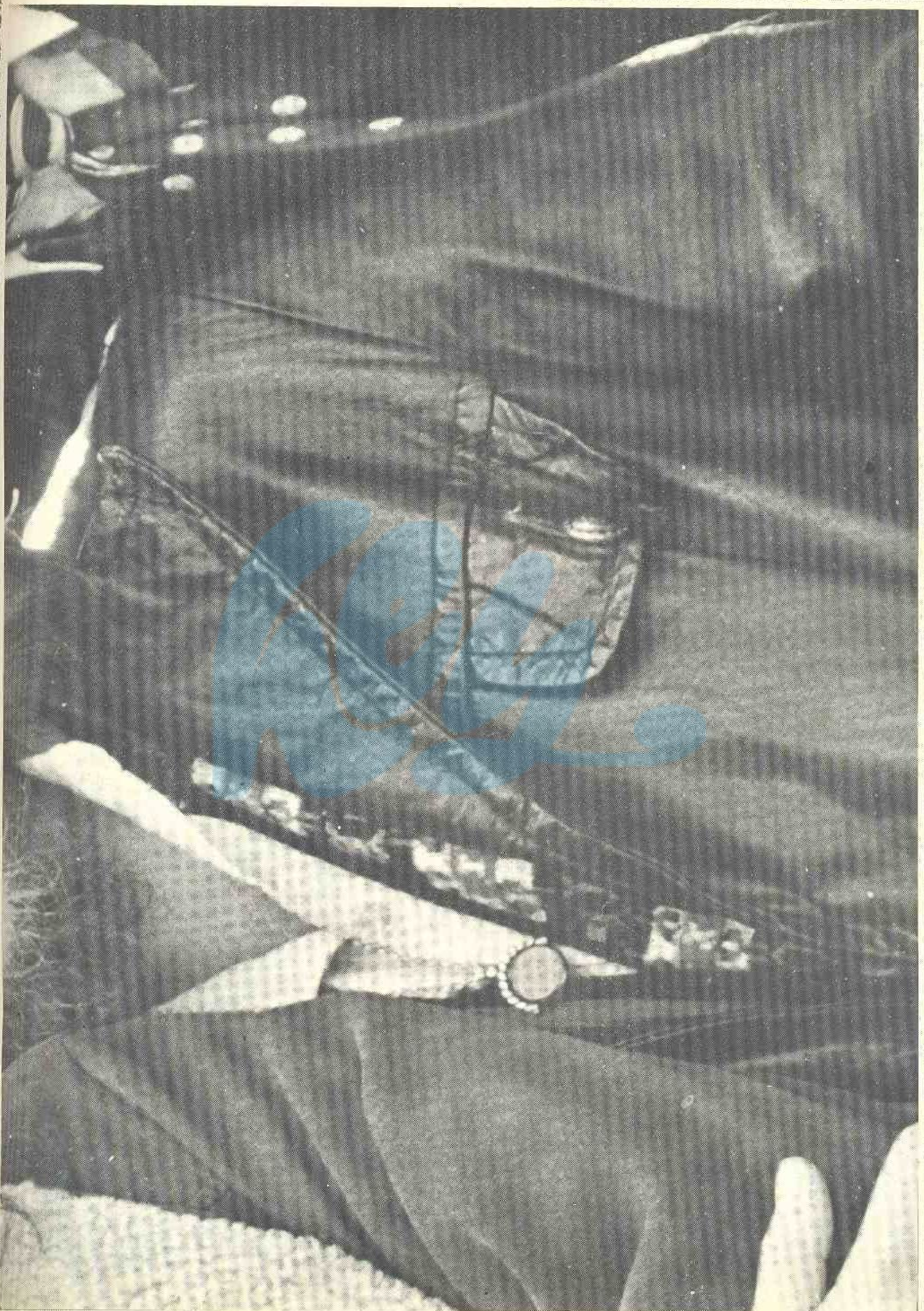
2. sayısı ÇIKTI

32 Sayfa mini boy renkli 100 kuruş

DEV POSTER 4

JETHRO TULL

Derginiz **HEY**, Avrupa'da benimsenen bir usulü tatbik ederek size **DEV-POSTER** sunmaktadır. Karşı sayfada bir parçasını gördüğünüz resimleri yanyana getirdiğiniz takdirde 52x37L boyutlarında bir tabloya sahip olacaksınız. Sizlere üç haftadanberi **JETHRO TULL** topluluğunun tablosunu vermekteyiz. Yandaki şekilden de anlaşılacağı gibi tablonun dört parçası yanyana getirilecektir. Bunun için resimleri teker teker, çerçeve ile birleştikleri kısımlardan (beyaz yer kalmıyacak şekilde) kesip birleştirmek gerekmektedir. Bu hafta ile beraber **JETHRO TULL** posterinin 4 numaralı bölümünü yayınlıyoruz. 1,2,3 ve 4 numaralı posterleri keserken dışardaki çerçeveyi dikkate al-



basıcıda kaymaması için konulmuştur.

hey

HEY'in OSKAR'ı
Yılın Sanatçıları Yarışması
Kupon No. 2

Kenan-Canan